

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
1. OBJECTIFS.....	8
2. DÉLIMITATIONS POLITICO-LINGUISTIQUES.....	10
3. DÉLIMITATIONS CHRONOLOGIQUES.....	12
PREMIÈRE PARTIE : PROLÉGOMÈNES THÉORIQUES ET HISTORIQUES .....	15
CHAPITRE I : POSTULATS THÉORIQUES.....	17
1. POUR UNE CONCEPTION DYNAMIQUE DES GENRES.....	17
1.1. Genres historiques et genres théoriques.....	18
1.2. Un cadre conceptuel: les théories systémiques du fait littéraire.....	22
1.3. Forme et substance génériques.....	26
1.4. Définition d'un modèle théorique.....	28
2. TESTS SYNCHRONIQUES ET DIACHRONIQUES.....	33
2.1. Hiérarchie des genres à l'époque classique.....	33
2.2. Cas particulier du théâtre.....	37
2.3. Mise en place du système romantique.....	41
2.4. Réorganisation du champ littéraire.....	42
3. APPROCHE DU FANTASTIQUE.....	46
3.1. Les Improbables narratifs.....	46
3.2. Rupture et dépaysement.....	51
3.3. Fantastique et poésie.....	54
4. UNE CATÉGORIE INTERMÉDIAIRE.....	63
4.1. Registres et opérations.....	63
4.2. Effets de fantastique.....	65
4.3. Le narrateur-personnage et les mimétismes narratifs.....	68
4.4. Lecture et allégorie.....	71
5. CONCLUSION.....	74
CHAPITRE II : L'INVENTION DE LA BELGIQUE.....	77
1. DE L'ALLEMAGNE FANTASTIQUE À LA FLANDRE INSOLITE.....	77
1.1. La Thulé merveilleuse de Germaine de Staël.....	78
1.2. L'Invention du «fantastique».....	80

1.3.	Fantastique et horizon d'attente.....	85
1.4.	La Belgique allemande.....	88
1.5.	La «Flandre» insolite.....	92
2.	L'EXPANSION DU LÉGENDAIRE.....	99
2.1.	Les Heures de résistance. ....	99
2.2.	La Passion de l'Histoire. ....	102
2.3.	Marcellin La Garde.....	107
3.	CHARLES DE COSTER.....	111
3.1.	La Vision synthétique de Charles De Coster.....	111
3.2.	Charles De Coster et le fantastique.....	116
3.3.	Les Voiles du «réalisme».....	124
<b>CHAPITRE III : L'INFLUENCE FRANÇAISE À L'ÉPOQUE NATURALISTE ET SYMBOLISTE.....</b>		<b>129</b>
1.	SOUS LE SIGNE DE L'ILLUMINISME.....	130
1.1.	L'Illuminisme parisien.....	131
1.2.	Rayonnement des doctrines françaises en Belgique.....	133
1.3.	Maurice Maeterlinck .....	139
2.	TRADITION ET MODERNITÉ: RÉÉVALUATIONS PARISIENNES DU FANTASTIQUE.....	141
2.1.	La fortune d'Edgar Poe .....	143
2.2.	Vicissitudes de la polarisation.....	147
2.3.	«Véra», un modèle de fantastique ironique .....	153
2.4.	Du fantastique avant toute chose. ....	159
3.	TENDANCES FANTASTIQUES EN BELGIQUE.....	162
3.1.	Traces de non polarisation. ....	162
3.2.	La Tentation du mimétisme.....	166
3.3.	Fantastique et non polarisation.....	172
3.4.	Prégnance de la tradition romantique.....	175
3.5.	L'Extension du champ fantastique : Edgar Poe sur les scènes belges .....	178
<b>CONCLUSION À LA PREMIÈRE PARTIE.....</b>		<b>187</b>
<b>DEUXIÈME PARTIE :</b>		
<b>THÈMES ET PROCÉDÉS DU FANTASTIQUE</b>		
<b>DÉCADENT.....</b>		<b>189</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>		<b>191</b>
<b>CHAPITRE I: PROCÉDÉS NARRATIFS.....</b>		<b>199</b>
1.	PÉRENNITÉ DES FORMULES ROMANTIQUES. ....	199
1.1.	Polyphonies narratives.....	201
1.2.	L'Intermédiaire et ses fonctions.....	204

2.	SOUS LE SIGNE DES <i>HISTOIRES EXTRAORDINAIRES</i> .....	208
2.1.	Prégnance des formules poésques : le cas d'«Onirologie» .....	209
2.2.	«Onirologie» et la dynamique du conte.....	214
2.3.	Révision du principe de bi-partition.....	218
3.	VILLIERS ET LE RÉCIT À LA TROISIÈME PERSONNE.....	220
3.1.	Une focalisation exemplaire : «Clair de lune».....	222
3.2.	Nouvelle trace de la conjonction : «Le Revenant de la War- che».....	225
4.	POLARISATION ET STRATÉGIES NARRATIVES. ....	227
4.1.	Un attachement variable aux principes romantiques. ....	228
4.2.	Réalités et Symboles : du familier observé au type imaginé.....	233
CHAPITRE II: LE HÉROS ET SES DÉMONS.....		239
1.	LE HÉROS. ....	239
1.1.	Hallucinés et monomanes déduits des <i>Histoires extraordinai- res</i> .....	239
1.2.	La Mort et le miroir.....	244
1.3.	Le Discours du délire.....	248
1.4.	Survivances romantiques.....	250
2.	DÉMONS ET INITIATEURS HOFFMANNIENS. ....	257
2.1.	Physionomie de l'initiateur : caractéristiques générales.....	259
2.2.	Ombres et lumières. ....	262
2.3.	L'Univers de la Connaissance et des Arts.....	265
2.4.	De la prescience au pacte satanique. ....	270
2.5.	Résistances au grotesque. ....	273
3.	SPHINGES ET DÉMONES. ....	277
3.1.	Les Sœurs de Ligeia. ....	278
3.2.	Paradoxes de la conjonction. ....	281
3.3.	L'Imagerie décadente, relais du romantisme. ....	286
3.4.	Limites de l'anti-féminisme.....	289
CHAPITRE III : L'ESPACE-TEMPS FANTASTIQUE .....		299
1.	CHRONOLOGIES FANTASTIQUES.....	302
1.1.	Prestige de la nuit. ....	303
1.2.	Seuils temporels.....	306
1.3.	Calendriers fantastiques.....	311
1.4.	Apothéoses du macabre.....	314
1.5.	Position des conteurs français.....	321
2.	TERRITOIRES INSOLITES.....	326
2.1.	Domaines transitoires.....	326
2.2.	Le Labyrinthe.....	329
2.3.	L'Espace et le temps.....	334
2.4.	L'Espace, substitut et adjuvant de la nuit.....	340

2.5.	Apothéoses du végétal.....	346
2.6.	Le Triomphe de l'imaginaire.....	351
CONCLUSION À LA DEUXIÈME PARTIE .....		357
TROISIÈME PARTIE :		
J.-H. ROSNY OU LE MATÉRIALISME SPIRITUEL.....		361
INTRODUCTION.....		363
1.	DE L'ÉTUDE D'ENSEMBLE À LA MONOGRAPHIE. ....	364
2.	À LA RECHERCHE D'UNE NATIONALITÉ LITTÉRAIRE .....	365
3.	UN BELGE À PARIS. ....	367
4.	BELGIQUE, FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION.....	370
CHAPITRE I : LE FANTASTIQUE ROSNYEN.....		375
1.	L'ATTRAIT DE LA TRADITION. ....	375
1.1.	Le Fantastique : le mot / la chose. ....	376
1.2.	Une thématique traditionnelle.....	379
1.3.	L'Espace fantastique.....	382
1.4.	La Nuit fantastique.....	385
1.5.	Procédures d'authentification. ....	388
2.	L'ASCENDANT D'EDGAR POE.....	390
2.1.	Rosny traducteur de Poe.....	391
2.2.	Une cellule type : les étranges ruisseaux de Klock-Klock.....	394
2.3.	Première Approche de la créature rosnyenne : procédés descriptifs.....	400
3.	ROSNY ET LE FANTASTIQUE FIN-DE-SIÈCLE.....	409
3.1.	Le Roman scientifique.....	409
3.2.	Sous le signe du «Horla».....	416
3.3.	Maupassant et le fantastique naturaliste.....	421
3.4.	Seconde Approche de la créature rosnyenne : caractères et attributs. ....	426
CHAPITRE II : À LA RECHERCHE D'UNE VOIE MÉDIANE.....		435
1.	PRESTIGE DE LA FORCE. ....	436
1.1.	Athlètes et félins. ....	436
1.2.	L'Épuisement des races.....	441
1.3.	La Religion et la science : deux fléaux de l'évolution.....	445
2.	LA VOIE VÉGÉTALE.....	451
2.1.	Pachydermes et herbivores.....	451
2.2.	L'Esprit, chancre du corps.....	456
2.3.	Stérilité et démocratie.....	461

3.	RÊVES D'ALLIANCE.....	466
3.1.	La voie médiane.....	468
3.2.	Le Pendule rosnyen.....	474
3.3.	Rosny et le pessimisme décadent.....	478
<b>CONCLUSION À LA TROISIÈME PARTIE.....</b>		<b>483</b>
1.	ROSNY FANTASTIQUEUR.....	484
2.	ROSNY FANTASTIQUEUR «DE» BELGIQUE ?.....	486
3.	GRANDEUR ET MISÈRE D'UN PROVINCIAL.....	490
<b>CONCLUSION.....</b>		<b>495</b>
1.	UNE TRADITION INTROUVABLE.....	495
2.	LES MODES FANTASTIQUES PARISIENNES ET LA BELGIQUE.....	497
3.	UN EXOTISME PARADOXAL.....	503
4.	RÉALISME ET MYSTICISME : DEUX ASPECTS D'UNE IMAGERIE MYTHIQUE.....	507
5.	LA QUESTION DE LA LANGUE.....	511
<b>ANNEXES, BIBLIOGRAPHIE et TABLES.....</b>		<b>519</b>
<b>ANNEXE I.....</b>		<b>521</b>
RELEVÉ DES TITRES CITÉS PAR J.-B. BARONIAN.....		521
1.	Production française.....	521
2.	Production belge.....	523
<b>ANNEXE II.....</b>		<b>523</b>
RELEVÉ DES TITRES CITÉS DANS LE PRÉSENT OUVRAGE (production belge).....		523
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>		<b>527</b>
Plan.....		527
1.	Ouvrages théoriques.....	528
2.	Documentation générale.....	530
2.1.	Arts et littérature.....	530
2.2.	Histoire des idées, science, occultisme.....	532
3.	Documentation d'ensemble sur la Belgique.....	533
3.1.	Art et littérature.....	533
3.2.	Histoire des idées, science, occultisme.....	535
4.	Monographies, documentation sur.....	535
	<i>Barbey d'Aurevilly (Jules)</i> .....	535
	<i>Borgnet (Henri, dit aussi Jérôme Pimpurniaux)</i> .....	536
	<i>Cazotte (Jacques)</i> .....	536
	<i>De Coster (Charles)</i> .....	536
	<i>Cladel (Léon)</i> .....	536
	<i>Delville (Jean)</i> .....	536
	<i>Diderot (Denis)</i> .....	536

<i>Eekhoud (Georges)</i> .....	536
<i>Elskamp (Max)</i> .....	537
<i>Gevers (Marie)</i> .....	537
<i>Gæthe (Johann Wolfgang Von)</i> .....	537
<i>Grandgagnage (Joseph-François-Charles, dit aussi Justin***)</i> .....	537
<i>Guaita (Stanislas de)</i> .....	537
<i>Hellens (Frédéric Van Ermengem, dit Franz)</i> .....	537
<i>Hello (Ernest)</i> .....	537
<i>Hoffmann (Ernst-Theodor-Amadeus)</i> .....	537
<i>Huysmans (Georges-Charles, dit Joris-Karl)</i> .....	538
<i>Joly (Vincent, dit Victor)</i> .....	538
<i>Khnopff (Fernand)</i> .....	538
<i>Lemonnier (Camille)</i> .....	538
<i>Le Roy (Grégoire)</i> .....	538
<i>Lorrain (Paul Duval, dit Jean)</i> .....	538
<i>Maeterlinck (Maurice)</i> .....	538
<i>Mockel (Albert)</i> .....	539
<i>Nerval (Gérard Labrunie, dit Gérard de)</i> .....	539
<i>Papus (Gérard Encausse, dit)</i> .....	539
<i>Péladan (Joséphine)</i> .....	539
<i>Picard (Edmond)</i> .....	540
<i>Poe (Edgar Allan)</i> .....	540
<i>Robertson (Étienne Gaspard Robert, dit E.G.)</i> .....	540
<i>Rodenbach (Georges)</i> .....	540
<i>Rosny aîné (Joseph Henri Boex, dit J.-H.)</i> .....	540
<i>Rops (Félicien)</i> .....	541
<i>Ruysbroek l'Admirable</i> .....	541
<i>Schuré (Édouard)</i> .....	541
<i>Van Lerberghe (Charles)</i> .....	541
<i>Verhaeren (Émile)</i> .....	542
<i>Villiers de l'Isle-Adam (Auguste de)</i> .....	542
<i>Wells (Herbert-George)</i> .....	542
<i>Zola (Émile)</i> .....	542
5. Auteurs belges.....	542
6. Autres auteurs.....	550
7. Anthologies.....	558
INDEX.....	559
TABLE DE CONCORDANCE DES TITRES D'OUVRAGES.....	577
TABLE DES MATIÈRES.....	585