

# Inhalt

Abbildungsverzeichnis .....	IX
Einleitung .....	1
<i>Canan Hastik und Philipp Hegel</i>	
<b>Informatische und informationstechnische Verfahren</b>	
<i>Einleitung von Bernhard Thull</i> .....	7
Die inhaltsbasierte Bildsuche und Bilderschließung: Ansätze und Problemfelder .....	11
<i>Martin Bullin und Andreas Henrich</i>	
Tafelmalerei Digital und FAIR .....	35
<i>Mark Fichtner, Tobias Gradl und Canan Hastik</i>	
Aristoteles annotieren – Vom Handschriftendigitalisat zur qualitativ-quantitativen Annotation .....	53
<i>Germaine Götzelmann und Danah Tonne</i>	
Informationssysteme für (inter)disziplinäre Daten: Zusammenführung aus verteilten und heterogenen Datenquellen .....	67
<i>Daniel Kaltenthaler und Johannes-Y. Lohrer</i>	
Anwendungsgebiete für die automatisierte Informationsgewinnung aus Bildern .....	85
<i>Stefan Conrad, Martha Tatusch, Kirill Bogomasov und Gerhard Klassen</i>	
<b>Kunst- und objektbasierte Anwendungen</b>	
<i>Einleitung von Hubertus Kohle</i> .....	99
Digitale 2D- und 3D-Visualisierungen als ikonische Erkenntnismodelle? Eine kritische Betrachtung ihrer Entstehungsprozesse, Potenziale und Herausforderungen im Kontext objekt- und raumbezogener Fragestellungen	101
<i>Mieke Pfarr-Harfst</i>	
Digitale Ikonik .....	117
<i>Ruth Reiche</i>	
Von Warburg zu Wikidata – Vernetzung und Interoperabilität kunsthistorischer Datenbanksysteme am Beispiel von ConedaKOR .....	133
<i>Thorsten Wübbena</i>	

## VIII

Towards a Classification of Neoclassical Objects in Interior Scenes .....	149
<i>Simon Donig, Maria Christoforaki, Bernhard Bermeitinger und Siegfried Handschuh</i>	
<b>Philologische und medienwissenschaftliche Anwendungen</b>	
<i>Einleitung von Andrea Rapp</i> .....	171
„Ich brauch’ mal ein Foto ...“: der Umgang mit Bildern im Projekt <i>Textdatenbank und Wörterbuch des Klassischen Maya</i> .....	175
<i>Katja Diederichs, Christian Prager, Maximilian Brodhun und Céline Tamignaux</i>	
Diagramme in Bewegung: Scholien und Glossen zu <i>de interpretatione</i> .....	199
<i>Michael Krewet und Philipp Hegel</i>	
Kanne, Rose, Schuh ...: Textbildrelationen in jüdischer Grabsteinepigraphik am Beispiel der Symbole .....	217
<i>Thomas Kollatz</i>	
Möglichkeiten und Grenzen der Videoannotation mit <i>Pan.do/ra</i> – Forschung, Lehre und institutionelles Repositorium .....	231
<i>Matthias Arnold, Hans Martin Krämer, Hanno Lecher, Jan Scholz, Max Stille und Sebastian Vogt</i>	
Autorinnen und Autoren .....	255
Farbteil .....	265