

Inhaltsverzeichnis

<i>Kilian Hauptmann / Martin Hennig / Hans Krah</i> Einleitung	7
<i>Martin Hennig / Hans Krah</i> Typologie, Kategorien, Entwicklung von Überwachungsnarrativen: zur Einführung	11
<i>Sabrina Huber</i> Literarische Narrative der Überwachung – Alte und neue Spielformen der dystopischen Warnung	49
<i>Maren Conrad</i> The Quantified Child. Zur Darstellung von Adoleszenz unter den Bedingungen der Digitalisierung in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur	87
<i>Dietmar Kammerer</i> Give them something to watch. Videoüberwachung als Motiv in Werbung ...	115
<i>Marcel Schellong</i> The Gamer's Panopticon – Überwachung und Kontrolle als Motiv und Prinzip des Computerspiels	137
<i>Miriam Frank</i> Überwachungsnarrative im Dokumentarischen. Konstruierte Untergangsstimmung im deutschsprachigen Fernsehen	159
<i>Alix Michell</i> Überwachung ist Macht. Zur Mythifizierung von Überwachung in der Gegenwartskunst	201
<i>Thomas Christian Bächle</i> Narrative der digitalen Überwachung	225

Lukas Raabe

„Arbeite mit, plane mit, regiere mit!“ – Doch bis wohin? Reflexionen
zur Produktion deutscher Zeitgeschichte(n) und zum Quellenwert
archivierter Überwachungsdokumente der DDR-Diktatur 255

Autor*innen und Herausgeber 283