

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| <i>Kilian Hauptmann / Martin Hennig / Hans Krah</i> Einleitung | 7 |
| <i>Martin Hennig / Hans Krah</i> Typologie, Kategorien, Entwicklung von Überwachungsnarrativen: zur Einführung | 11 |
| <i>Sabrina Huber</i> Literarische Narrative der Überwachung – Alte und neue Spielformen der dystopischen Warnung | 49 |
| <i>Maren Conrad</i> The Quantified Child. Zur Darstellung von Adoleszenz unter den Bedingungen der Digitalisierung in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur | 87 |
| <i>Dietmar Kammerer</i> Give them something to watch. Videoüberwachung als Motiv in Werbung ... | 115 |
| <i>Marcel Schellong</i> The Gamer's Panopticon – Überwachung und Kontrolle als Motiv und Prinzip des Computerspiels | 137 |
| <i>Miriam Frank</i> Überwachungsnarrative im Dokumentarischen. Konstruierte Untergangsstimmung im deutschsprachigen Fernsehen | 159 |
| <i>Alix Michell</i> Überwachung ist Macht. Zur Mythifizierung von Überwachung in der Gegenwartskunst | 201 |
| <i>Thomas Christian Bächle</i> Narrative der digitalen Überwachung | 225 |

Lukas Raabe

„Arbeite mit, plane mit, regiere mit!“ – Doch bis wohin? Reflexionen
zur Produktion deutscher Zeitgeschichte(n) und zum Quellenwert
archivierter Überwachungsdokumente der DDR-Diktatur 255

Autor*innen und Herausgeber 283