

# Inhalt

Geleitwort .....	9
NORBERT BÖRSTE / STEFAN KOPP / JONAS MISERRE Der Hohe Dom zu Paderborn als Baudenkmal und Glaubenszeugnis .....	12
 <b>1. Baudenkmal im europäischen Kontext</b>	
MARC CAREL SCHURR Fränkisch oder französisch? Über die Wahrnehmung der Gotik im Mittelalter .....	30
KLAUS NIEHR Im Lichte Frankreichs. Deutsche Skulptur des 13. Jahrhunderts: Rezeption und Eigenständigkeit .....	44
MICHAEL HUYER Basilika und Hallenkirche im westlichen Ostseegebiet. Bauformen von Klerus und Bürgerschaft im 13. und frühen 14. Jahrhundert .....	54
CHRISTOPH STIEGEMANN Kunsttransfer und Kulturaustausch im Barock. Zur <i>Renovatio</i> des Paderborner Domes 1652 bis 1661 .....	70
WILHELM PETERS Lichtgewänder des Paderborner Doms unter dem Gesichtspunkt der Bildung einer Raumeinheit im Vergleich zu anderen europäischen Kathedralen .....	80
 <b>2. Bauforschung vor Ort</b>	
MANFRED SCHULLER Bauforschung an Kathedralen. Chancen und Grenzen .....	112
SVEVA GAI Zur mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Sakrallandschaft in der Paderborner Domburg. Der Beitrag archäologischer Untersuchungen im Umfeld des Domes .....	122
JOSEF HORMES / GUDRUN-LISA BOVENKAMP-LANGLOIS / WANTANA KLYSUBUN / SVEVA GAI / NORBERT BÖRSTE / MARKUS KLEINE Baumaterialien des Paderborner Doms. Untersuchungen mittels synchrotronstrahlungsbasierter Techniken .....	134

JÖRG MUTTERLOSE / JANINA FALKENBERG / ULRICH KAPLAN  
Herkunftsanalysen von Mörteln, Putzen und Farbfassungen mittelalterlicher Gebäude Paderborns  
mit Hilfe der Mikropaläontologie (kalkige Nannofossilien) ..... 142

ULRICH KAPLAN  
Farbenglanz und Formenreichtum.  
Dekorgesteine der Renaissance und des Barock im Paderborner Dom ..... 152

NORBERT BÖRSTE / SONJA HERMANN  
Wiederverwendung von Spolien im Paderborner Dom ..... 166

JOST BROSER / EKKEHARD KANDLER / PETER LIEBLANG  
Gewölbeanalysen in der Paderborner Bartholomäuskapelle.  
Ein Exkurs zur Bauforschung im Umfeld des Domes ..... 176

### 3. Glaubenszeugnis in Geschichte und Gegenwart

JÖRG BÖLLING  
Prozessionswege im spätmittelalterlichen Paderborn.  
Zum *Processionarius* der Hohen Domkirche von 1324 ..... 190

HERMANN-JOSEF SCHMALOR  
Der Paderborner Dom im 19. Jahrhundert aus zeitgenössischer Sicht  
des Gymnasiallehrers Franz Joseph Brand (\* 1790, † 1869) ..... 200

BJÖRN E. KASTRUP  
Die Krypta des Paderborner Domes als aktuelle Gestaltungsaufgabe.  
Gesammelte Gedanken ..... 212

NILS PETRAT  
Auf ein „Rendezvous“ im Dom.  
Fastenpredigten als Begegnungsformat ..... 216

KARSTEN STRACK  
Die Paderborner Kathedrale als Glaubens- und Lebensraum.  
Poetry Slam im Paderborner Dom ..... 222

JOACHIM GÖBEL  
Der Dom als „Sozialraum“ ..... 232

Autorinnen und Autoren ..... 236  
Abbildungsnachweise ..... 238