

Inhalt

Vorwort zur Schriftenreihe	11
Vorwort	13
1 Einführung	15
1.1 Thematischer Kontext	16
1.2 Wissenschaftlicher Kontext und Fragestellung	21
1.3 Zum Forschungsstand	26
1.4 Quellenlage und Materialauswahl	30
1.5 Methode und Aufbau der Studie	34
2 Die Anjou-Könige als Gäste in der Toskana – Mittelalterliche Herrscherbesuche in Bild und Text	39
2.1 Historischer Kontext	40
2.2 Karl II. als Gast in San Gimignano	44
2.2.1 Der Palazzo Nuovo del Podestà und die <i>Sala del Consiglio</i> . .	47
2.2.2 <i>Graditi ospiti</i> – Der König als Gast	52
2.2.3 <i>Dirige iudicio</i> – Der König als Richter	70
2.3 Robert I. als Gast in Florenz	86
2.3.1 <i>Domo Peruciorum</i> – Der König als Gast der Familie Peruzzi .	88
2.3.2 Translozierte Hausehre – Die Malereien der Villa Le Corti . .	97
2.4 Ludwig II. als Gast in Prato	104
2.4.1 <i>Ghoverni la chasa</i> – Elitäre Gastfreundschaft im Palazzo Datini	107
2.4.2 <i>De singulari gratia</i> – Eine Wappenbesserung als königliches Gastgeschenk	115
2.5 Zusammenführung	130

3	Heraldische Inszenierung von Haus, Herrschaft und königlicher Präsenz – Die Wandmalereien des Castello di Issogne im Aostatal . . .	135
3.1	Historischer Kontext	137
3.1.1	Der Konflikt um die Herrschaftsnachfolge der Grafen von Challant	138
3.1.2	Georges de Challant-Varey und das Castello di Issogne	142
3.2	Verwandtschaft und Ordnung – Das Wappenprogramm des Cortile	144
3.2.1	Blutsfolge, Herrschaftssukzession und <i>Damnatio memoriae</i>	147
3.2.2	Der ›Miroeyr pour les enfens de Challant‹ – Ein heraldischer Gesellschaftsspiegel	156
3.3	Macht und (Gast-)Freundschaft – Das Wappenprogramm der Repräsentationsräume	169
3.3.1	Kaiser, König und Herzog als Gast?	173
3.3.2	Das heraldisch-emblematische Bildprogramm der <i>Chambre du Roi</i>	184
3.3.3	Heraldisches Macht- und Freundschaftsnetzwerk	196
3.4	Hausehre und Herrschaft – Die narrativen Bilder	201
3.4.1	Die Landschaftsdarstellungen der Salle basse	201
3.4.2	Die Geschäftsdarstellungen des Laubengangs	210
3.5	Zusammenführung	220
4	Zwischen Macht und Herrschaft – Der König als Gast im (früh)neuzeitlichen Historienbild	225
4.1	Christian I. von Dänemark als Gast in der Lombardei	228
4.1.1	Exkurs: Das Bildnis des Königs in der <i>Camera dipinta</i>	230
4.2	Der Gastgeber des Königs: Bartolomeo Colleoni	237
4.2.1	<i>Palacium nobile et habitationem dignissimam</i> – Das Castello di Malpaga	241
4.2.2	Ideal(isiert)e Gastfreundschaft – Die Festszenen des Bankettsaals	243
4.2.3	›Haus und Herrschaft‹ zwischen historischer Realität und visueller Fiktion	290
4.3	Heinrich III. von Frankreich als Gast in Friaul und Venetien	293
4.4	Der Gastgeber des Königs: Giacomo Ragazzoni	297
4.4.1	<i>Palagio del magnifico Ragazzoni</i> – Der Palazzo Ragazzoni	300
4.4.2	Das Bildprogramm der <i>Sala degli imperatori</i>	304
4.4.3	Exkurs: Approprierte Hausehre – Die Malereien der Villa Contarini	324
4.5	Zusammenführung	329

5	Fazit	333
6	Ausblick	341
7	Farbtafeln	347
8	Quellen- und Literaturverzeichnis	451
9	Abbildungsnachweise	495
10	Personenregister	503
11	Ortsregister	511