

# Inhalt

11 Lazy Confessions

## **Die Wahl der Waffen** Wütende Texte

16 Punk 2000. Eine Nestbeschmutzung

24 Die Performanz des kontrollgesellschaftlichen Spektakels.  
Wie Theorie-Jargon mit Intellektualität verwechselt wird

27 Der Springsteen-Effekt und das profane Provokationsmodell Pop

32 Zwischen Hochwasser und Flachdenkern. Jahresrückblick 1993

40 Im Gewand der Neuen Musik. Rammstein

43 Political Suspectness

46 Die Sterne. Fickt das System!

47 Die Wahl der Waffen. Zur Notwendigkeit linker Militanz

## **Musik für's Herz** Interviews I

54 Mrs. Courfreylove. Ein Gespräch mit Courtney Love

60 Musik für's Herz. Pavement im Interview

## **Von Zuweisungen befreite Menschen** Creative Outlaws und Möglichkeitsformer

68 Gegen die Norm – für ein besseres Leben

77 Lazy Confessions. The Moldy Peaches

82 Der von Zuweisungen befreite Mensch. Hubert Fichte

100 Traurig in Oppenheim. The Magnetic Fields: 69 Love Songs

103 »ich glaube nicht, dass man recht haben muss«.  
Über Ronald M. Schernikau

- 106 »Krieg ist vorbei ...« Fugazi und The (International) Noise Conspiracy im Gespräch
- 114 Sprache der Empörung. Thomas Harlans »Heldenfriedhof«
- 117 Iannis Xenakis. 1922–2001
- 122 Tricky Pop. Ween
- 128 Radikal-House. Armando
- 135 Across the Border and In-Between – Tom Cora. Wer spielt jetzt das Cello?
- 140 Möglichkeitsformer. Über Stanislaw Lem

**Eine eigene Sprache**  
Interviews II

- 144 »Lick My Pussy, Eddie van Halen«. Sylvia Juncosa im Gespräch
- 150 Rootless Cosmopolitans. Marc Ribot

**Eine Pappnase in der Neuen Welt**  
On the Road

- 158 Auf dem Weg zum »coolsten Plattenladen von Istanbul«
- 162 Once Upon A Time In The West. Eine Pappnase in der Neuen Welt
- 171 Von Traummaschinen und Wohnmobilen. Kollektive, mobile und labyrinthische Architekturmodelle

**Sex ist natürlich elementar**  
Interviews III

- 186 Die Falschheit der Welt. The Make-up im Interview
- 195 »Wir erkennen die Tabus nicht an«. Lee Ranaldo im Gespräch

**Beschädigte Provinz**  
Sex und Gewalt

- 206 Zwischen Katholizismus und Gesellschaftskritik. Der Splatterfilm als moralische Anstalt
- 210 Beschädigte Provinz. Die Filme des Harmony Korine

- 222 For your pleasure. Fragmente einer Porno-Komparatistik
- 234 Rendezvous mit einem Vampir. Außenseiter, freizügige Teenager und sexuelle Normabweichler im Horrorfilm
- 238 Das Sexualverbrechen in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Die 1920er- und 1930er-Jahre

**Selbst die Extreme sind langweilig**  
Interviews IV

- 250 »Der Krieg ist noch lange nicht vorbei«. Lydia Lunch in Mainz
- 257 Ein Leben nach den Sex Pistols ... Ein Treffen mit Glen Matlock

**Die Sprechweisen der Popkultur**  
Wissen und Vermittlung

- 268 Das Gerangel um den »richtigen« Pop
- 272 Von der Avantgarde zur Selbstreferentialität. Umbrüche in der Kunst auf dem Weg ins 21. Jahrhundert
- 284 Die Sprechweisen der Popkultur. Zum Problem der Vermittelbarkeit
- 292 Wissen um der Lust willen. Deleuze und die Pop-Intellektuellen
- 302 Stuhl im Orbit. Pop, das Irrationale und die Neoromantik
- 307 Broken Piano. Zur Stellung von Fluxus innerhalb der Neuen Musik
- 312 Avantgardistische Aspekte der Popkultur
- 321 Jenseits der Geschlechtergrenzen. Geschlechterverhältnisse in der Punk- und Hardcorezene

**Sekt ist Oper, Wein ist Neue Musik**  
Interviews V

- 338 Die einzig legitime Form des Terrors. Martin Büsser im Gespräch mit Georg Paul Thomann über Punk, Postmoderne und den Kunstbetrieb