

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

1 Einleitung 9

Einführendes

2 Oswald Spengler und der „Untergang des Abendlandes“:
eine Einführung 23

3 Methodologische Überlegungen zum Umgang mit
Spenglers Kulturmorphologie 43

4 Von der Einsamkeit des Spenglerianers 59

Spenglers Quellen

5 Hegel, Spengler und das Problem der Willensfreiheit
im Geschichtsdeterminismus 67

6 Spenglers Entwurf einer neuen Philosophiegeschichte 93

7 Die Rezeption von Karl Marx in Oswald Spenglers
„Der Untergang des Abendlandes“ 115

Historische Einzelfragen

8 Die Entstehung des Islam und Spenglers „magische Kultur“ 141

9 Die Stellung des Alten Iran in
Oswald Spenglers Geschichtsphilosophie 163

10 Babylonien, Indien, Mexiko und China im
„Untergang des Abendlandes“ 190

11 Oswald Spengler, Cecil Rhodes und Iulius Caesar:
Zivilisation zwischen Kolonialismus und Caesarismus 205

12 Die „Jahre der Entscheidung“ und die Krise des
20. Jahrhunderts im Geschichtsbild Oswald Spenglers 225

Spenglers Rezeption

13	André Fauconnet und Oswald Spengler	249
14	Die Rezeption Oswald Spenglers bei Francis Scott Fitzgerald	295
15	Lovecraft, Oswald Spengler und die Berge des Wahnsinns	317
16	Die Rezeption Oswald Spenglers bei Henry Miller	343
17	Die Geschichtsbilder von Karl Jaspers und Oswald Spengler	359

Spengler heute

18	Spengler im 21. Jahrhundert	375
19	Überlegungen zu einer neuen komparatistischen Geschichtsphilosophie	415
20	Ausblick: Spengler morgen?	435

	Publikationsnachweis	443
	Literatur	445
	Register	477