

Inhalt

Vorwort	7
<i>Alexander Wolfshohl</i>	
„Wird sie wiederkehren, diese schöne glückliche Zeit?“	
Ein Nachruf auf die kulturelle Blüte Bonns im 19. Jahrhundert	10
Anhang: Zu Christian Gottlieb Kuntzes Schattenriss von Christian Hubert Delombre	56
<i>Christian Schlöder</i>	
Die Bedeutung des Hofes für die Bevölkerung Bonns am Ende des 18. Jahrhunderts	63
<i>Jens Fachbach</i>	
Zwei Residenzen und ein Todesfall. Die kurfürstlichen Residenzen in Bonn und Koblenz/Ehrenbreitstein in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und ihre personellen Verbindungen	70
Anhang: Vom Ehrenbreitsteiner Mädchen Maria Magdalena Keverich	86
<i>Otto Biba</i>	
Erzherzog Maximilian Franz: Musikalische Ausbildung und musikalische Bildung	91
<i>Michael Ladenburger</i>	
Franz Anton Ries – Zentralgestirn des Bonner Musiklebens von der späten kurfürstlichen bis in die preußische Zeit	103
<i>Joanna Cobb Biermann</i>	
Nikolaus Simrock: Musiker, Aufklärer, Verleger, Bürger	119
<i>Norbert Flörken</i>	
Franz G. Wegeler (1765–1848)	125
<i>Detlev Arens</i>	
Die Eichhoffs, Ludwig van Beethoven und der Hof	137
<i>Bernhard Huber</i>	
Ferdinand Ernst Graf Waldstein und Wartenberg als Deutschordensritter	143
<i>Elisabeth Reisinger</i>	
Mit Pauken und Trompeten – Feierliche Ritterschläge unter Maximilian Franz von Habsburg-Lothringen	149
<i>Pia Heckes</i>	
Was verraten zwei beinahe identische Karten von ca. 1791 über den von Graf Waldstein in Godesberg erworbenen Rittersitz Disteling?	159
<i>Julia Ronge</i>	
Beethovens Aufenthalt in Mergentheim 1791 – Details zum Abendprogramm	165
<i>Klaralinda Ma-Kircher</i>	
Beethovens Reisen nach Wien	185
<i>Theresa Schlegel</i>	
Beethoven in Berlin	203
Ludwig van Beethoven – Itinerar 1778–1800	210
Von der ersten Reise nach Köln bis zur letzten Konzertreise	214
KATALOG	418
Sachdienliche Hinweise	418
<i>Ingrid Bodsch</i>	
Honrath, Beethoven und Bürgers „Die beiden Liebenden“ – Ein Miszellchen	419