

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Vorwort   | 5  |
| Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur   | 9  |
| I. Einleitung   | 15 |
| 1. Aus unserem ›Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit‹   | 15 |
| 2. Ausgangspunkt und Zielsetzung der Arbeit   | 16 |
| 3. Begründung der Materialauswahl und Methode   | 18 |
| II. Reproduktion durch Abformung  | 23 |
| 1. Einleitung   | 23 |
| 1.1. Arten der Wiederholung und Vervielfältigung  | 23 |
| 1.2. Prinzipien und Terminologie der mechanischen Reproduktion mit plastischen Materialien  | 24 |
| 2. Das Vervielfältigen und Wiederholen von Bildern mit Gips   | 28 |
| 2.1. Überblick  | 28 |
| 2.2. Abformungszeugnisse  | 32 |
| 2.3. Technische Vielseitigkeit  | 35 |
| 3. Zum Umgang mit Gips als Reproduktionsmedium in der torenutischen ›Kleinkunst‹  | 38 |
| 3.1. Positive Abformungen von Reliefgeschirr – Vom ›Primat‹ der Selektion   | 38 |
| 3.2. Jenseits des Machbaren: das Technisch-Mögliche und das Tatsächlich-Praktizierte  | 41 |
| 4. Resümee  | 51 |
| III. Reproduktion in kohärenten Zeitintervallen: Serienfertigung  | 55 |
| 1. Multiple, Original, Kopie und Serie – forschungsgeschichtliche Konturen  | 55 |
| 2. Serie und Serienbegriff – bisherige Ansätze  | 57 |
| 3. Serie als Fachterminus – Kriterien für die Identifizierung von Serien und Charakteristika  | 60 |
| 4. Materialgrundlage und methodisches Vorgehen: Das Sichtbarmachen von Serien, die Untersuchung ihrer spezifischen Varianz und das Phänomen der Serialität – Potential und Ziel | 63 |
| IV. Fallstudie: Piräus-Reliefs – aufwändige Reliefbilder in Serie   | 67 |
| 1. Die Piräus-Reliefs als Serien-Stücke   | 69 |
| 1.1. Handwerklich-technische Einheitlichkeit  | 69 |
| 1.2. Serien innerhalb der Piräus-Reliefs  | 72 |
| 2. Die Serienstücke zwischen Kongruenz und Abweichung   | 73 |
| 2.1. Überblick  | 74 |
| 2.2. Abweichende Serienstücke – veränderte Bilder?  | 77 |
| 3. Perspektiven zur Erklärung der Varianz zwischen den Serienstücken  | 80 |
| 3.1. Intentionale Abweichungen?   | 80 |
| 3.2. Mögliche Einflüsse auf Ebene der Produktion  | 81 |
| 3.3. Mögliche Einflüsse auf Ebene der Rezeption   | 86 |
| 4. Resümee  | 94 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| V.    | Fallstudie: CHIO D D – ein multiples Weihegeschenk in Nemi. . . . .  | 95  |
| 1.    | Serien innerhalb der Mehrfachweihung . . . . .   | 96  |
| 1.1.  | Greifenkessel . . . . .  | 96  |
| 1.2.  | Amphoren . . . . .   | 97  |
| 2.    | Überblick und Einordnung der Varianz . . . . .   | 100 |
| 3.    | Serie, Variation und die repräsentativen Absichten hinter Chios multiplem <i>donum</i> – Kontextualisierung. . . . . | 102 |
| 3.1.  | Zu Typus und »Verweischarakter« der Gefäße . . . . .   | 103 |
| 3.2.  | Chios multiples <i>donum</i> im Spiegel anderer Gefäßweihungen . . . . .   | 106 |
| 3.3.  | Die Bedeutung des Kontextes . . . . .  | 108 |
| 4.    | Resümee . . . . .  | 110 |
| VI.   | Serienstücke als Pendants: Der Reiz des Seriellen. . . . .   | 113 |
| 1.    | Variierende Serienfertigung – weitere Beispiele . . . . .  | 113 |
| 2.    | Das »Spiel mit der Varianz« in Pendant- und Reihenaufstellungen. . . . .   | 119 |
| 2.1.  | Inhaltliche Kohärenz bei äußerlicher Varianz – Möglichkeiten der Bezugnahme . . . . .                                | 119 |
| 2.2.  | Pendants in anderen Bildmedien – Parallelen in Literatur und Rhetorik. . . . .                                       | 122 |
| 3.    | Resümee: Serien innerhalb der mit Reliefs geschmückten Marmorobjekte des römischen Ausstattungsluxus. . . . .        | 125 |
| VII.  | Ausblick und englische Zusammenfassung. . . . .  | 129 |
| 1.    | Vielschichtige Bildreproduktion. . . . .   | 129 |
| 2.    | English Summary. . . . .   | 132 |
| VIII. | Katalog . . . . .  | 139 |
|       | Anhang: Anstückungen an den Piräus-Reliefs . . . . .   | 146 |
| IX.   | Abbildungsnachweis . . . . .   | 149 |
| X.    | Indizes. . . . .   | 151 |

Tafeln