

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 6 |
| Linda Schädler | |
| Warum Goltzius und Carracci? Eine Einleitung | 9 |
| Susanne Pollack, Samuel Vitali | |
| Schwellende Linien. Cornelis Cort, Agostino Carracci, Hendrick Goltzius und die Erweiterung gestochener Liniensysteme im 16. Jahrhundert | 15 |
| Susanne Pollack | |
| Dialog auf Distanz. | |
| Der künstlerische Austausch zwischen Hendrick Goltzius und Agostino Carracci | 31 |
| Samuel Vitali | |
| Der Beitrag von Hendrick Goltzius und Agostino Carracci zum interpretierenden Kupferstich | 53 |
| Hans Jakob Meier | |
| Die Lust des Zeichners. Hendrick Goltzius' Reise nach „seinem ersehnten Rom“ | 69 |
| Christine Göttler | |
| KATALOG | |
| 1 DIE ANFÄNGE. 1576–1581 | 91 |
| 2 ZWISCHEN VENEDIG UND PRAG. 1582–1590 | 115 |
| 3 ROM UND DIE FOLGEN. 1591–1602 | 187 |
| 4 PORTRÄTS. 1578–1600 | 241 |
| Parallelbiographie | 285 |
| Abkürzungen | 288 |
| Bibliographie | 288 |
| Bildnachweis | 304 |