

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
1. Ein Künstlerleben. Biografische und künstlerische Notizen . . . . .	23
1.1. Elternhaus und Ausbildung . . . . .	23
1.2. Von den ersten Entwürfen zum freien Kunstgewerbler (1884-1899) . . . . .	36
1.3. Vom Kunstgewerbler zum Kunstschriftsteller (1900-1906) . . . . .	61
1.4. Oskar Schwindrazheim als Kunsterzieher (1907-1918) .	96
1.5. Vom Kunsterzieher zum Volkserzieher . . . . .	109
1.6. Conclusio . . . . .	126
2. Oskar Schwindrazheims Rolle im norddeutschen Vereinswesen der Reform- und Umbruchsjahre 1885-1930 . . . . .	139
2.1. Künstler-, Kunst- und Kunstgewerbevereinigungen . .	140
2.2. Volksbildungsvereine . . . . .	174
2.3. Geschichts- und Heimatvereine . . . . .	187
2.4. Wandervereine . . . . .	214
2.5. Conclusio . . . . .	226
3. Oskar Schwindrazheims Kunstpädagogik im Spannungsfeld von Natur und Kunst, Theorie und Praxis . . . . .	231
3.1. Der Künstler als Pädagoge . . . . .	231
3.2. Die Handwerker- und Kunstgewerbeschule Altona . .	248
	5

3.3.	Heimatliche Kunstpädagogik . . . . .	257
3.4.	»Künstlerisches Sehen in der Natur« – die Entwicklung von Oskar Schwindrazheims Sehtheorie und ihre kunstpädagogische Aufbereitung . . . . .	276
3.5.	Conclusio . . . . .	293
4.	Themen und Thesen des Kunstschriftstellers Oskar Schwindrazheim . . . . .	297
4.1.	Oskar Schwindrazheims kunstschriftstellerisches Schaffen . . . . .	298
4.2.	Aufbruch oder Rückschritt? Oskar Schwindrazheim als Kunstgewerbekritiker zwischen Historismusschelte und Heimatliebe . . . . .	302
4.3.	Die Sehnsucht nach einer neuen deutschen Volkskunst.	327
4.4.	Oskar Schwindrazheims <i>Deutsche Bauernkunst</i> – eine komparative Textanalyse und politisch-ideologische Standortbestimmung . . . . .	350
4.5.	Conclusio . . . . .	370
5.	Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	373
	Anhang . . . . .	379
	Bibliografie Oskar Schwindrazheim . . . . .	379
	Literaturverzeichnis . . . . .	409
	Archivalienverzeichnis . . . . .	436
	Bildnachweis . . . . .	439
	Dank . . . . .	441
	Register . . . . .	443

Farbtafeln nach S. 128