

SOMMAIRE

Anna SONCINI FRATTA, <i>Présentation du sixième numéro de «BELOEIL»</i>	7
Olivier SMOLDERS, <i>Les miettes et la table</i>	9
Domenica IARIA, <i>Le Jeu des Mots et du Hasard: effetto poesia</i>	29
Marie-France RENARD, <i>Paul Nougé, une écriture de la (dé)néigation</i>	51
Éric LYSØE, <i>Quand le doute vient aux poètes: Nougé et l'insoutenable neutralité des lieux</i>	65
Estrella DE LA TORRE GIMENEZ, <i>Paul Nougé et le cinéma, deux centenaires partagés</i>	91
Annamaria LASERRA, <i>Les miroirs déformants: métaphore et métamorphose dans le poétique de Paul Nougé</i>	107
Marc QUAGHEBEUR, <i>La poétique de Paul Nougé</i>	125
Silvio FERRARI, <i>L'objet dans tous ses états: Nougé sollicite Magritte</i>	153
Paul ARON, <i>Les tracts de «Correspondance» ou les détours d'une stratégie subtile</i>	171

Geneviève MICHEL, <i>Paul Nougé et les «lambeaux de langage». Quels procédés pour quels effets?</i>	201
Josette GOUSSEAU, <i>La Conférence de Charleroi</i>	235
Ruggero CAMPAGNOLI, <i>Il sesso in scatola di Feldheim</i> ..	253
Jeannine PAQUE, <i>L'optique dévoilée ou le spectacle difficile: les érotiques</i>	261
Ana GONZALEZ SALVADOR, <i>Notes sur un échec. Dire l'érotisme</i>	271
Chiara ELEFANTE, <i>L'exégète nageur</i>	289
Marcel VAN DE KERCHKOVE, <i>Le surréalisme vu par Nougé en 1941: bilan, pause ou autopsie?</i>	305

Annexes

Ruggero CAMPAGNOLI, <i>Rimini, 1 avril 1995, Jeu de cartes d'après Nougé</i>	315
Éric LYSØE, <i>Dans le blanc des signes. Quelques remarques à propos du Jeu des mots et du hasard</i>	321
Marc TRIVIER, <i>Je n'ai pas connu Paul Nougé</i>	327
Département Informatique de l'Université de Lannion, <i>«Jeu de mots» informatisé (disquette)</i>	