

TABLE

Préliminaires	7
Introduction	II

PREMIÈRE PARTIE

RECHERCHE ET AFFIRMATION D'UNE ESTHÉTIQUE. APERÇU CHRONOLOGIQUE

I. LES POÉSIES	19
1) Premiers tâtonnements. Les œuvres reniées	19
2) La transition	35
3) Les œuvres de maturité	41
II. LES ROMANS, NOUVELLES ET CONTES	57
III. LE THÉÂTRE	72

DEUXIÈME PARTIE

I. LES ATTITUDES DE SA PENSÉE	75
Le mysticisme. La hantise de l'Inconnu	77
Le renoncement à la vie active et le refuge dans le rêve	90
Le monde vu comme une œuvre d'art	100
II. LES GRANDS THÈMES	105
La Flandre et les villes	107
La vie des Choses	114
Le silence	121
La mort	127

III. LES MOYENS STYLISTIQUES ET PROSODIQUES	133
L'Impressionnisme. Caractères de l'impressionnisme chez Rodenbach. Les répétitions. Les thèmes et la création métaphorique	135
Images et symboles	150
Dynamisme et lenteur. Structure de la phrase	156
La métrique. La musicalité du vers	161
APPENDICE	171
Lettres inédites de Georges Rodenbach	173
Photographie d'un manuscrit de Georges Rodenbach : <i>L'Ami des Miroirs</i> (conte du <i>Rouet des Brumes</i>)	185
BIBLIOGRAPHIE	195
ŒUVRES DE GEORGES RODENBACH	196
Poésies	196
Théâtre	199
Romans, nouvelles et contes	199
Critique et Essais	201
Préfaces	203
Articles et comptes rendus	203
LIVRES A CONSULTER	203
ARTICLES A CONSULTER	204
TABLE	207