SOMMAIRE

Jacques DÜRRENMATT et Elio GRAZIOLI
Avant-propos 9

Roberta MARONCELLI et Marisa VERNA
Rimbaud et son « fidèle trio ».
Histoire d'une disparition graphique 11

Andrea ZUCCHINALI
Visible/lisible. Stratégies verbo-visuelles
dans *La Femme 100 têtes* de Max Ernst 37

Elio GRAZIOLI
Picasso et l'écriture automatique 49

Maria Elena MINUTO
Marcel Broodthaers. Écrivain d'images 55

Edoardo CAGNAN
La première adaptation cinématographique
d'Ousmane Sembène. Entre négritude et ethnographie 71

Karine GERMONI
Les ponctuations verbales de l'image
dans l'œuvre filmique tardive de Samuel Beckett 93

Résumés et présentations des auteurs 109

Sommaire des précédents *Cahiers* 115