

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Reinhart Koselleck und das Bild

*Bettina Brandt/Britta Hochkirchen* ..... 7

*Zeitschichten* ..... 27

*Erinnerungsschleusen* ..... 43

*Politische Sinnlichkeit* ..... 59

## **Zeitschichten im Bildraum**

Kosellecks Theorie historischer Zeiten im Modell des Bildes  
und im fotografischen Experiment

*Bettina Brandt* ..... 75

## **Kritik der Sinnlichkeit**

Reinhart Kosellecks relationaler Bildbegriff

*Britta Hochkirchen* ..... 113

*Fotografische Auseinandersetzungen mit  
Reinhart Kosellecks Bild-Wissenschaft* ..... 143

## **Spuren der Geschichte im Bild**

Zum Interesse der Kunstgeschichte am politischen Bild in Kosellecks Umfeld

*Hubert Locher* ..... 161

## **Reinhart Koselleck – Geschichtsdenken zwischen Bild und Text**

*Adriana Markantonatos* ..... 185

## **Sattel, Schicht, Schwelle, Schleuse**

Kosellecks paradoxe Sprachbildlichkeit der pluralen Zeiten

*Helge Jordheim* ..... 217

**Autorinnen und Autoren** ..... 245