

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Methodischer Rahmen: Positionierungsstrategien in Bourdieus Feldtheorie</b> .....	<b>9</b>
2.1. <i>Bourdieu's Feldtheorie: Grundlagen und Begriffe</i> .....	9
2.2. <i>Das Konzept der Positionen und Positionierungen</i> .....	14
<b>3. Korpus: Kriterien und Prämissen digitaler Datenbanken</b> .....	<b>21</b>
<b>4. »ein geflüstertes Liebeswort klingt nicht anders als eine Werbeannonce« – <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Literatur</b> .....	<b>31</b>
4.1. <i>Hendrik Marsman und Menno ter Braak revisited</i> .....	31
4.1.1. <i>Literaturkritische Positionen bei Het Vaderland</i> .....	38
4.1.2. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Instrument der Grenzziehung in der Literaturkritik .....	42
4.1.3. <i>Zwischenfazit ter Braak und Marsman revisited</i> .....	48
4.2. <i>Übersicht der kritischen Werturteile in der Literatur</i> .....	48
4.3. <i>Die Anfangsphase der Nieuwe Zakelijkheid in der Literaturkritik (1926-1931)</i> .....	58
4.3.1. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Neuerung in der Kunst? .....	64
4.3.2. <i>Die fehlende Menschlichkeit der Nieuwe Zakelijkheid</i> .....	71
4.3.3. <i>Zwischenfazit erste Rezeptionsphase (1926-1931)</i> .....	86
4.4. <i>Die Phase der negativen Konsensbildung in der Literaturkritik (1932-1935)</i> .....	89
4.4.1. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Massenkunst .....	89
4.4.2. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Reportagekunst .....	101
4.4.3. <i>Simultanität und Montage: Die fehlende Einheit der Nieuwe Zakelijkheid</i> .....	108
4.4.4. <i>Zwischenfazit der negativen Positionierungen in der zweiten Rezeptionsphase</i> .....	110
4.4.5. <i>Gegen den Konsens: die positiven Positionierungen zur Nieuwe Zakelijkheid</i> .....	111
4.4.6. <i>Zwischenfazit zweite Rezeptionsphase (1932-1935)</i> .....	124
4.5. <i>Der Nachklang der Nieuwe Zakelijkheid in der Literaturkritik (1936-1940)</i> .....	126
4.5.1. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als überlebter Zeitgeist? .....	128
4.5.2. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als reproduzierbare Massenkunst .....	131

4.5.3.	<i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Reportage- und Filmkunst .....	137
4.5.4.	Das Prinzip der Montage in der Literatur der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> .....	141
4.5.5.	Zwischenfazit dritte Rezeptionsphase (1936-1940).....	143
<b>5.</b>	<b>»mit einem Hurra von allen begrüßt, die von der Malerei nicht mehr verlangen als eine fotografische Abbildung der Wirklichkeit« – <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Bildenden Kunst .....</b>	<b>145</b>
5.1.	Übersicht der kritischen Werturteile in der Bildenden Kunst .....	146
5.2.	Kritik an der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> im institutionellen Kontext der Debatten zur Bildenden Kunst .....	151
5.2.1.	Poetologische Autonomisierungsdebatten im Feld der Bildenden Kunst .....	152
5.2.2.	Konsensbildungsprozesse in den Debatten der Bildenden Kunst .....	160
5.2.3.	Grenzmarkierungen im Feld der Bildenden Kunst.....	166
5.2.4.	Unterschiede zwischen dem Literaturfeld und dem Feld der Bildenden Kunst.....	169
5.2.5.	Die Bildende Kunst als Taktgeber der literaturkritischen Debatten? .....	172
5.2.6.	Zwischenfazit zur Rezeption in der Bildenden Kunst.....	176
<b>6.</b>	<b>»All dies kunst- und fantasielose Anfertigen von Unförmigkeiten aus Beton, Stahl und Glas« – <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Architektur .....</b>	<b>179</b>
6.1.	Übersicht der kritischen Werturteile in der Architektur .....	180
6.2.	Kritik an der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> im institutionellen Kontext der Architekturdebatten .....	185
6.2.1.	Poetologische Autonomisierungsdebatten im Architekturfeld.....	189
6.2.2.	Konsensbildungsprozesse in den Architekturdebatten .....	197
6.2.3.	Die positiven Positionierungen zur <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> ab 1930 .....	207
6.2.4.	Die Intensivierung der Debatten in der zweiten Hälfte der 1930er Jahre .....	210
6.2.5.	Grenzmarkierungen im Architekturfeld .....	215
6.2.6.	Unterschiede zwischen dem Architekturfeld und den anderen Feldern .....	224
6.2.7.	Bildende Kunst und Architektur als Taktgeber der literaturkritischen Debatten? .....	230
6.2.8.	Zwischenfazit zur Rezeption in der Architektur .....	236

---

<b>7. »Alle Werte des Lebens müssen uns komprimiert in Tuben- oder Pillenform verabreicht werden« – <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in anderen kulturellen Kontexten .....</b>	<b>239</b>
7.1. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in Politik, Pädagogik und als Lebensgefühl .....	241
7.2. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Mode .....	246
7.3. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Musik.....	249
7.4. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in Theater, Film und Hörspiel .....	251
7.5. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Fotografie.....	259
7.6. Zwischenfazit zur Rezeption in anderen kulturellen Kontexten .....	265
<b>8. Fazit: Die Funktionen der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> im Kunstfeld der Zwischenkriegszeit .....</b>	<b>267</b>
<b>9. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>281</b>