

Inhalt

<i>Reiner Kontressowitz</i>	
Herausgebervorwort	9
Essays zu einem Porträt	
In memoriam – Rede zur Trauerfeier	15
Biographische Skizze (bis 1977)	18
Zur kompositorischen Entwicklung	33
Das Ensemble ist zentral	38
Der Komponist als Lehrer	48
Der Komponist als Dirigent	55
Kritik einer Kritik.	
Goldmann dirigiert Sinfoniekonzert „Eisler und wir“	60
Analysen von Werk zu Werk	
Essay I für Orchester (1963-1964)	67
Sonate für Bläserquintett und Klavier (1969)	69
Streichquartett (1970)	70
Essay III für Orchester (1971)	80
So und so für Englischhorn, Posaune und Kontrabass (1972)	81

Fantasia per organo (1972)	82
Sinfonie I für Orchester (1972/73)	83
R. Hot bzw. Die Hitze – Opernphantasie (1972-1974)	110
Vier Klavierstücke (1973)	113
Streichquartett (1975)	114
DE PROFUNDIS für großes Ensemble (1975)	116
Zusammenstellung – Musik für Bläser (1976)	126
Sinfonie II für Orchester (1976)	128
14 Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den <i>Goldberg-Variationen</i> von Johann Sebastian Bach. Für Kammerorchester eingerichtet von Friedrich Goldmann (1977)	135
Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen (1976/77)	137
Konzert für Violine und Orchester (1977)	139
Sing' Lessing für Bariton und sechs Spieler (1978)	141
Klaviertrio in zwei Sätzen (1978)	156
Fünf Gesichtspunkte zum Konzert für Oboe und Orchester (1978-1979)	157
Dialog ohne Kompromiss – Konzert für Klavier und Orchester (1979)	165
vorherrschend gegensätzlich – Quintett mit Randglossen für acht Spieler (1980)	179
Für P[aul] D[essau] für fünfzehn Streicher (1980) Gemeinschaftskomposition mit Friedrich Schenker und Reiner Bredemeyer	181
Inclinatio temporum – Musik für Orchester (1981)	184

Ensemblekonzert I für sechzehn Spieler (1982)	
Ein Zug zur üppig ausschweifenden Klangenthemmung	186
Exkursion – Musica per orchestra con Henrico Sagittario (1984)	190
Quintett für vier Bläser und Klavier (1984-1986)	194
Ensemblekonzert II für sechzehn Spieler (1985-1986)	
Angemessene Reaktionen	195
Neubau mit Einsturzgefahr – Analytische Reflexionen zur Sinfonie III für Orchester (1986)	204
Sonate für Klavier (1987)	255
Sonata a quattro per sedici esecutori (1989)	257
Lagebericht für Sopran, Bariton und sieben Spieler (1989)	264
zerbrechlich – schwebend für 8 Spieler (1990)	266
... fast erstarrte Unruhe ... I (1991)	267
Bläserquintett (1991)	268
Sechs Heine-Lieder von Franz Schubert – eingesetzt für Bariton und Orchester (1997)	269
Klangszene 3 für Orchester (2000/2003)	279
quasi una sinfonia für Orchester (2009)	288

Gespräche und Interviews

Schaffensprozess und Kompositionstechnik (1988)	301
Konzert für Oboe und Orchester Werkeinführung mit Interview zur Uraufführung	365

Exkurs über Tradition zum Bach-Händel-Schütz-Jahr 1985	369
„Einfach bleiben wird nichts“ – Zum Bachjahr 2000	379
Wider den neuen Akademismus	384

A n h a n g

Nachweise	391
Namensregister	395
Biographische Hinweise	400