

# Inhaltsverzeichnis

*Ina Brendel-Perpina / Anna Kretzschmar* ..... VII

Vorwort der Herausgeberinnen

## STAFFEL 1: GRUNDLAGEN

*Ina Brendel-Perpina* ..... 1

Zur Einführung: KJL meets KU meets Populärkultur meets Serialität

*Frank Maria Reifenberg* ..... 14

„Kinder haben einen schlechten Geschmack!“

Gedanken dazu, warum wir Kindern (auch) mit schlichten Lesestoffen einen Gefallen tun

*Andrea Bertschi-Kaufmann / Steffen Siebenhüner* ..... 17

„... jetzt bin ich am dritten dran.“

Buchserien im Repertoire von heranwachsenden Leserinnen und Lesern

*Petra Anders* ..... 34

Serialität in der Digitalität

*Mark-Oliver Carl* ..... 49

Kinder- und jugendliterarische Zyklen zwischen Serialität und Werkcharakter

*Karina Becker* ..... 61

Serialität als Unterrichtsprinzip

## STAFFEL 2: SERIALITÄT FÜR KINDER: VOM BILDER- BIS ZUM KINDERBUCH

*Marlene Zöhrer* ..... 72

Bilderbuchserie in Bestform

Serielles Erzählen in *Dreieck*, *Quadrat* und *Kreis* von Mac Barnett und Jon Klassen

*Ines Heiser* ..... 82

Lost in Translation oder: Das Muckla-Problem

Kinderserien im Medienverbund rezipieren

*Sandra Siewert*..... 93  
Serielles Erzählen als Potential für Erstlesebücher

*Manuela Hantschel*..... 106  
Serielle Leseförderung mit *Zombert* von Kai Pannen  
Vermittlungsideen auf der Grundlage des Curriculums der Qualifizierung  
Lese- und Literaturpädagogik des Bundesverbandes Leseförderung e.V.

*Rebecca Jakobs*..... 111  
#makehotzenplotzgreatagain  
Der Räuber Hotzenplotz erobert Social Media

*Laura Mogl*..... 122  
Das Potenzial von Serialität für die Produktion von Hörspielen im  
Deutschunterricht der Grundschule

*Georg Huemer* ..... 132  
„Ein Knickerbocker lässt niemals locker“  
Zu Thomas Brezinas erfolgreichen Detektivserien. Mehr als nur eine  
Einstiegslektüre für junge Lesemuffel

*Ina Henke*..... 142  
Literarisches Lernen an seriellen Texten – ein Modell

*Lea Grimm*..... 152  
Marke oder Meterware?  
Fabian Lenks *Die Zeitdetektive* als Buchserie und Bühnenformat  
zwischen Geschichtsinzenierung und Krimi-Performance

### **STAFFEL 3: SERIALITÄT UND IHR POTENZIAL FÜR DIE SEKUNDARSTUFE**

*Nils Lehnert* ..... 163  
„Es wird einmal“ in Mauldawien  
Serialitäts-, transtextualitäts- und genderdidaktische Annäherungen an  
Finn-Ole Heinrichs *Maulina Schmitt*-Trilogie

*Jana Mikota* ..... 178  
Sherlock Holmes, Miss Marple und Mma Ramotswe  
Intertextualität in Kriminalromanen für Kinder und ihre Chancen für den  
Literaturunterricht

<i>Andy Sudermann</i> .....	191
Miss Marple, Miss Agatha und Frau Dahling Literaturwissenschaftliche Beobachtungen und didaktische Überlegungen zu Serialität und Intertextualität in Kirsten Boies Kinderkrimi-Reihe <i>Thabo. Detektiv und Gentleman</i>	
<i>Thorsten Pohl</i> .....	203
Epistemisierung, Detektion und Justus Jonas Mit den <i>drei ???</i> etwas über die sogenannte ‚Bildungssprache‘ lernen	
<i>Raphael Krause</i> .....	218
Alter Wein in neuen Schläuchen? Ein Vergleich der Detektivserien <i>Die drei ???</i> und <i>Die drei !!!</i>	
<i>Sebastian Bernhardt</i> .....	226
Detektion und moralische Wertungen in <i>TKKG</i> und <i>Die drei ???</i> Perspektiven für den Literaturunterricht in der Sek. I	
<i>Dominik Achtermeier</i> .....	234
Die Detektivserie <i>TKKG</i> lesend, hörend, sehend und spielend entdecken	
<i>Michael Stierstorfer</i> .....	245
Von (un-)toten Verbrecherjägern und kannibalischen Dämonen auf der Flucht Derek Landys Serien <i>Skulduggery Pleasant</i> und <i>Demon Road</i> auf dem didaktisch-pädagogischen Prüfstand mit Blick auf den Deutschunterricht	
<i>Marlene Antonia Illies</i> .....	256
Blickwechsel Figurenanalyse in Alex Wheatles <i>Crongton</i> -Reihe	
<i>Inger Lison</i> .....	268
Pretty Little Liars – das didaktische Potenzial von Lügen am laufenden Band	
Autorenverzeichnis.....	281