

Inhalt

DGPA Tagungsband

Leiden – Pathos - Ausdruck

Vorwort	7
I. Exposition: Leiden und Ausdruck	
<i>Hartmann Hinterhuber</i>	
Ausdruckskraft, Pathos und Leid in der Kunst von Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783).....	10
<i>Gereon Becht-Joerdens</i>	
Sunt lacrimae rerum ... Der Abstand zum Leiden. Metatextuelle Reflexionen zu einem Paradoxon der Kunst bei Homer und Vergil	24
<i>Kamyar Nowidi</i>	
Füssli's Nachtmahr oder die Entdeckung des rezeptionsästhetischen Unbewussten.....	40
<i>Ulrich Kobbé</i>	
Fluchten der Sprache: Metaphrase und Mimikry, Pathos und Pathologisierung des dissidenten Sprachwesens Hölderlin.....	55
<i>Erik Boehlke</i>	
Das pathische Pentagramm	77
II. Klinische Durchführung	
<i>Daniel Sollberger</i>	
Zu wenig Zeit für zu viel Welt. Das Leiden an der Zeit und ihr Ausdruck in der psychischen Krankheit	92
<i>Hans-Peter Kapfhammer</i>	
Pathos, Leiden und Ausdruck bei konversionshysterischen Störungen: Wohin sind sie verschwunden – sind sie verschwunden?	103
<i>Anna Buchheim</i>	
Interaktion – Bindung – Emotion. Synchronisierungsprozesse im Verhalten und narrativen Ausdruck	142

Sabine Mertens

Analogität im digitalen Zeitalter — Vom Sprachbild zur Bildsprache
und zurück..... 152

Lony Schiltz

Dissoziation und künstlerischer Ausdruck..... 163

III. Reprise in der Musik

Christoph Nowak

Variationen und Assoziationen zu Leid und Pathos in der Musik..... 176

Karl Betz

»Sagen Sie, verehrter Meister, wie fangen Sie es nur an, solch herrliche
Adagios zuschreiben?« »Meine Verleger bestellen sie so.«
(Brahms im Gespräch mit einer Verehrerin) 191

IV. Psychogrammatiscche Coda

Axel-Uwe Walther

Kreativer Ausdruck überwindet die Isolation des Leidens.
Leben und Krankheit einer dichtenden Malerin nach überstandener
Verwirrtheitspsychose und fast 40 Jahren beim Bayerischen Rundfunk..... 206

Anna Schoch

Leiden – Pathos – Ausdruck: König Ludwig II von Bayern 219

Zu den Autorinnen und Autoren 227