

Inhalt

1	Einleitende Bemerkungen	11	3	Abzeichnen und künstlerische Nachahmung in Textquellen des Tre- und Quattrocento	61
1.1	Zum Forschungsstand	17			
1.2	Aufbau der Arbeit	22	3.1	<i>Exemplum</i> vs. Kopie – Zum Abzeichnungsvokabular im Tre- und Quattrocento	61
	Anmerkungen zu den Formalia	25		Exkurs: Das humanistische <i>imitatio</i> -Ideal: Nachahmen, aber neu und anders	71
2	Theoretische Ausführungen zur Fragestellung	27	3.2	Literarische Quellen	76
2.1	Ähnlichkeit als relatives Kriterium und flexible <i>Exemplifikation</i> : Nelson Goodman	28	3.2.1	Das <i>ritrarre</i> bei Dante – Gott als Kopist?	78
2.2	Die Begriffe der <i>relativen Fülle</i> (Goodman) und <i>Okkasionalität</i> (Gadamer)	37	3.2.2	Von <i>Aer</i> und Affen, vom Abzeichnenden mit dem <i>stile in mano</i> und der Zeichnung <i>con la mente</i> : Francesco Petrarca zum Zeichnen	82
2.3	Die neuzeitliche Kopie mit Gottfried Boehm: Das schwache Bild eines starken Bilds	42		Exkurs: Die ambivalente Wertung nachahmender Tätigkeit im Tre- und Quattrocento, illustriert an der Figur des Affen. <i>Imitator simplex</i> vs. <i>simia naturae</i>	84
2.4	Konjunktes Objekt und/oder disjunkte Fiktion (Theorien nach Panofsky, Nagel und Wood)	44	3.2.3	Nicht ähnlich sondern ebenbürtig: Giotto als Schöpfer bei Boccaccio	91
2.5	<i>Iconographic guides</i> (Kitzinger) und zeichnerische Kopien: Eine kurze Geschichte des Abzeichnens anderer Artefakte	47	3.2.4	»A una forma e a uno modo [...] senza arte o ingegno«: Von Ameisenbauten, Bienenstöcken und Schwalbennestern	92
2.6	Zeugnisse eines neuzeitlichen Originalitätsanspruchs oder »einmal: ingeniös, zweimal: zu viel«?	51	3.3	Abzeichnen in Werkstattpraxis und früher Kunsttheorie	94
			3.3.1	Die Natur und andere <i>esempri</i> : Das <i>ritrarre</i> in Cennino Cenninis <i>Libro dell'arte</i> vor dem Horizont zeitgenössischer Werkstattpraxis	95

Exkurs: »Entro« und »oltre la testa«. Cenninis Konzeption einer <i>arte compiuta</i>	117	<i>Zum ikonographischen Programm in Querhaus und Vierung</i>	247
3.3.2 Ambivalente Ablehnung. Albertis Äußerungen zum Nachahmen und Abzeichnen	122	<i>Die Zuschreibungsdebatte für Querhaus und Vierung</i>	253
Exkurs: Absolution des <i>Exemplum</i> . <i>Historiae</i> als Gegenstand eines humanistisch-künstlerischen Diskurses und die Zeichnung als ihr Medium	131	<i>Die Ausstattungsschronologie in Querhaus und Vierung nach dem derzeitigen Forschungsstand</i>	256
3.3.3 Abzeichnen und Vorzeichnen bei Lorenzo Ghiberti	137	4.2.2 Vergleichende Zusammenschau der vier trecentesken Zeichnungen mit den entsprechenden Szenen in Assisi	260
3.3.4 Gebrauchstexte: Verträge, auftrags- bezogene Schriften und Rechnungsbücher	142	<i>Die Florentiner Heimsuchung (Florenz, Uff. E.9)</i>	262
3.4 Humanistische Horizonte	155	<i>Die Rückkehr aus dem Tempel (New York, Pierpont Morgan Library, I. I. B)</i>	268
3.4.1 Humanistisch-didaktischer Kontext: Erfassen und Abfassen – Abzeichnen zur Ausbildung ästhetischer Urteils- fähigkeit und innovative <i>imitatio</i> als literarisches Ideal	155	<i>Die Zeichnung mit dem Engelsgefolge aus der Allegorie der Armut (Chantilly, Musée Condé, F. R. I.1)</i>	273
3.4.2 Humanistisch-philologischer Kontext in Florenz: Abschreiben, Übersetzen, Erhalten	169	<i>Die Gefangennahme Christi (Wien, Albertina, Inv. 4)</i>	277
3.4.3 Humanistisch-antiquarischer Kontext: Austausch und Abdruck	175	<i>Zusammenschau der vier Abzeichnungs- vergleiche</i>	282
4 Praxisteil: Fünf Fallbeispiele zwischen Mustertransfer und früher Kopie	189	4.2.3 Gleicher Einsatzbereich, andere Zeichnung – ein zusätzliches Zeugnis trecentesker (Ab)zeichnenpraxis innerhalb der Unterkirche von Assisi	284
4.1 Die Zeichnung des Tempelgangs Mariens von Taddeo Gaddi	189	4.2.4 Gleiche Hand, anderer Einsatzbereich – ein zusätzlicher Hinweis auf den Urheber? <i>Abzeichnen im Namen der Anjou?</i>	293 295
4.1.1 Erste Verortung der Zeichnung: Materialität, Provenienz, Referenz	190	4.2.5 Zeichnerische Wiederholungen innerhalb der Giottowerkstatt	297
4.1.2 Die Szene des Tempelgangs Mariens im Kontext eines Florentiner Freskenzyklus' franziskanischer Prägung	194	4.2.6 <i>Forma-et-modo</i> im übertragenen Sinne: Faktische und ideale Abbilder in franziskanischen Schriftquellen	305
4.1.3 Taddeo Gaddi und zeichnerische Wiederholungen	219	4.2.7 Bildwiederholung in Predellen: Freiraum zur Übernahme	307
4.1.4 Die Stifterfamilie der Baroncelli	222	4.3 Die frühen Zeichnungen nach Giotto's <i>Navicella</i>	310
4.1.5 Die Zeichnung des Tempelgangs Mariens im Vergleich: <i>Modello</i> oder <i>ritratto</i> ?	224	4.3.1 Giotto's <i>Navicella</i> im Kontext des Atriums von Alt-St. Peter	310
4.1.6 Zum Nachleben der Bildfindung des Tempelgangs Mariens	234	4.3.2 Das Werk im Bild – Die <i>Navicella</i> als Gegenstand von Abzeichnungen zu Beginn des 15. Jahrhunderts	322
4.2 Vier frühe Nachzeichnungen nach Szenen aus der Unterkirche in Assisi	244	4.3.3 Das Werk in Worten – zeitgenössische Deutungen der <i>Navicella</i> zwischen »exemplares [...] actus gestusque« und »de se arteque sua spectaculum«	338
4.2.1 Die Freskenszenen im Kontext der trecentesken Ausstattung des West- bereichs der Unterkirche von Assisi	245	4.3.4 Das Werk als Bildindividuum ohne Urheber	344

<i>Inhalt</i>			7
4.4 Drei Abzeichnungen und ihre Beziehung zum sog. »Martyrologium« der Fondazione Cini	348	Anhang	431
4.4.1 Orte der <i>Conforteria</i> und ihre Medien: Innere Einkehr und öffentliche Interaktion	350	Appendix 1	431
4.4.2 Die drei Abzeichnungen und die Kompositionen des <i>Martyrologium</i> in vergleichender Zusammenschau	358	Synopse: Aristoteles zum Zeichnen und die Adaptionen bei Wilhelm von Moerbeke, Pierpaolo Vergerio und Leonardo Bruni	431
4.4.3 Parataxe statt Chronologie	363	Appendix 2	433
4.4.4 Thesen zum Vorbild und zur Vorbildbehandlung: Die Szenen des <i>Martyrologium</i> als Kopien, die Zeichnungen als <i>exempla</i> ?	368	Transkription des in Ms. 78 C 15 eingebundenen Falkentraktats im Berliner Kupferstichkabinett	433
4.5 Die Zeichnungen nach Donatello's Kanzelreliefs in Prato	371	Abkürzungen	437
4.5.1 Das Prateser Kanzelprojekt	377	Quellentexte	437
4.5.2 Vom ersten Kanzelprojekt zu den <i>storie der spiritelli</i>	383	Sekundärliteratur	443
4.5.3 Die Zeichnungen in Mailand und Berlin – <i>wovon</i> und <i>als was</i> wurde abgezeichnet?	396	Farbtafeln	481
Exkurs: Die Gipsabdrucke nach den Donatello'schen Kanzelreliefs im Museo Horne	411	Index	581
4.5.4 Die neue Nahe der Distanz? Die Zeichnungen in Mailand und Berlin vor dem Hintergrund eines Aufschwungs reproduktiver Verfahren und eines zeitgenössischen Kunst-Diskurses	414	Personen, Personengruppen	581
		Themen und Orte	584
5 Zusammenschau der Ergebnisse und Ausblick	423	Abbildungsnachweis	587