

Inhaltsverzeichnis

Manshu IDE und Albrecht CLASSEN

Einleitung.....7

Kazuaki KOMINE

Rikkyo University, Tokyo / Japan

Mythische Welt im japanischen Mittelalter.....15

Naoko KOJIMA

Rikkyo University, Tokyo / Japan

Legendäre Rollbilderbände der *Geschichte vom Prinzen Genji*.....47

Sayaka YOSHIHASHI

Rikkyo Institute of Japanese Studies, Rikkyo University, Tokyo / Japan

**Körperlichkeit im japanischen Mittelalter
– Rollbilder über Furzen, Liebe und Krankheiten –73**

Yoshiyasu SAKURA

Tôhoku University, Sendai / Japan

Schriftlichkeit und Erzählungen des 15. und 16. Jahrhunderts in Japan87

Shigehiro KURAMOCHI

Rikkyo University, Tokyo / Japan

**Bestandsaufnahme der Mittelalterforschung in Japan
und deren Aufgaben.....103**

Robert HORRES

Universität Tübingen, Deutschland

Kulturen des Performativen: Minnesang und *Heike*.....113

Albrecht CLASSEN

The University of Arizona, USA

**Die Fremden und das Fremde in der deutschen Literatur des Mittelalters.
Xenologische Reflexionen: Vom *Hildebrandslied* bis zum *Fortunatus*.....141**

- Elke BRÜGGEN
 Universität Bonn, Deutschland
Von Dingen erzählen157
- W. Günther ROHR
 Chung-Ang University, Seoul / Süd-Korea
**Europäische Reisen des Spätmittelalters in die Ferne Asiens.
 Wahrnehmung der Fremde und ihre Vermittlung.....173**
- Eva PARRA-MEMBRIVES
 Universidad Sevilla, Spanien
Herzog Ernst als Fantasy-Roman. Trivialität und Mittelalter187
- Yoshiki KODA
 Keio University, Tokyo / Japan
**Durch ehrlose Ehe dem Untergang geweiht
 – Eine mythologemische Analyse des *Iwein* Hartmanns von Aue
 und der altjapanischen Predigtballade *Oguri Hangan* –199**
- Manshu IDE
 Rikkyo University, Tokyo / Japan
**„*diu mære*“ – Sprachlose Bestürzung über das Gemetzel
 im *Nibelungenlied* –215**