

Inhalt

Einleitung	1
<i>Andreas Höfele und Beate Kellner</i>	
1. Die Schönheit des Königs und der Königin. Alttestamentliche Perspektiven zu Ästhetik, Macht und Geschlecht	13
<i>Reinhard Müller</i>	
2. Das Amt der Königinmutter in Israel und Juda	37
<i>Christoph Levin</i>	
3. Why is Aspasia a Woman? Reflections on Plato's <i>Menexenus</i>	69
<i>Peter Adamson</i>	
4. Hybridisierung der Natur – Literatur als Hybridisierung. Natur, Kosmos und Sexualität im <i>Planctus Naturae</i> des Alanus ab Insulis	81
<i>Frank Bezner</i>	
5. Wider die Natur? Normierung der Sexualität und Transgressionen der Geschlechterordnung bei Alanus ab Insulis und Konrad von Würzburg	109
<i>Beate Kellner</i>	
6. Familienmassaker: Gewalt und Geschlecht in Shakespeares <i>Titus Andronicus</i>	149
<i>Andreas Höfele</i>	
7. <i>Lost in Paradise</i> : Miltons Eva	175
<i>Björn Quiring</i>	
8. The Body beyond Laqueur: Hippocratic Sex and Its Rediscovery	199
<i>Helen King</i>	
9. <i>De mulierum morbis</i> – Frühneuzeitliche Beiträge zu einer geschlechterspezifischen Medizin	217
<i>Mariacarla Gadebusch Bondio und Manuel Förg</i>	

10.	Das Geschlecht der Wilden – Bartholomäus Sprangers erotische Neue Welt in der Sammlung Rudolfs II.	245
	<i>Ulrich Pfisterer</i>	
11.	<i>Gender trouble</i> und Konstruktionen des Politischen im Bienenschwarm	271
	<i>Michael Waltenberger</i>	
12.	Sirenen und Zentauren. Geschlechterverhältnisse in vormodernen Bestiarien, Alfred Hitchcocks Film <i>The Birds</i> (1963) und Joanne K. Rowlings Buch <i>Fantastic Beasts and Where to Find Them</i> (2001)	299
	<i>Andreas Kraß</i>	
	Personenregister	325