

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Heiner Müller, Antike und Mythos	7
I Philosophisch-ästhetische Grundlagen	17
1 Heiner Müller und Walter Benjamin (I): Zeit und Geschichtlichkeit, Utopie und Katastrophe	17
1.1 Engelbilder	17
1.2 Benjamins Geschichtsbild: die Thesen <i>Über den Begriff der Geschichte</i>	20
1.3 Müllers Geschichtsauffassung auf der Folie von Benjamins Denken	30
1.4 Geschichtliche Dramaturgie	38
2 Heiner Müller und Walter Benjamin (II): Mythos-Theorien	45
2.1 Mythos, Tragödie und Recht im Frühwerk Walter Benjamins	45
2.2 Mythos-Begriff in Benjamins materialistischen Schriften	53
2.3 Müllers ‚benjaminscher‘ Begriff des Mythos	59
3 Heiner Müller und die Frankfurter Schule	67
3.1 Horkheimers und Adornos <i>Dialektik der Aufklärung</i>	67
3.2 Dialektik der Aufklärung im Denken Heiner Müllers	74
II Dramenanalysen	79
4 <i>Philoktet</i>	79
4.1 Über Heiner Müllers <i>Philoktet</i>	79
4.2 Perspektiven der Interpretation	82
4.3 Politik als Schicksal: von der ‚Durchrationalisierung‘ des Stücks zur sozialistischen Deutung	84
4.4 Vernunft und Natur, Aufklärung und Gesellschaft	91
4.5 Welche Tragik?	97

4.6	„Ironie“ des Mythos.....	106
4.7	Das Kontinuum aufsprengen: Eingedenken statt Wiederholung.	111
5	<i>Ödipus Tyrann</i>	115
5.1	<i>Ödipus</i> , kommentiert.....	115
5.2	»Ich und kein Ende«: Doppelcharakter und Selbstüberhebung des Ödipus.....	118
5.3	»Tyrann durch Verdienst«: Dialektik der Souveränität	122
5.4	Die „süße“ Selbstblendung und die Trennung von Theorie und Praxis	126
5.5	Menschheitsgeschichtliche Parabel des Ödipus. Benjaminsche Anklänge.....	131
5.6	Dialektik von Aufklärung und Mythos	133
5.7	Ödipus und Odysseus.....	137
5.8	Die sozialistische Deutung.....	142
6	<i>Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten</i>	147
6.1	Medea-Drama, Medea-Dramen	147
6.2	<i>Verkommenes Ufer</i>	148
6.3	<i>Medeamaterial</i>	153
6.4	<i>Landschaft mit Argonauten</i>	163
6.5	Dialektik von Mythos und Aufklärung im Stück.....	171
6.6	Von der mythischen Zirkularität zur Revolution der Erinnerung. Nach Benjamin.....	179
6.7	Fragment, Allegorie, Zeitraffer: Müllers »konstruktiver Defaitismus«	189
	Antike und Erinnerung. Einige abschließende Überlegungen	203
	Bibliografie	209
	Primärliteratur – Werke von Heiner Müller	209
	Weitere Primärliteratur	214
	Sekundärliteratur.....	219