

INHALT

1.	Einleitung.....	1
1.1	Forschungsgegenstand und Problemstellung	3
1.2	Stand der Forschung: Der zeitgenössische Kriminalroman	9
1.3	Aufbau der Studie: Zielsetzung, Vorgehensweise und Textauswahl	15

Theoretischer Teil

2.	Entwicklung theoretischer Grundlagen für die Analyse multiperspektivischen Erzählens im zeitgenössischen Kriminalroman	21
2.1	Multiperspektivität aus Sicht der Narratologie, <i>possible worlds theory</i> und Gender Studies	21
2.1.1	Multiperspektivität und Narratologie	21
2.1.2	Multiperspektivität und <i>possible worlds theory</i>	32
2.1.3	Multiperspektivität und Gender Studies.....	42
2.1.4	Multiperspektivität und Spannung	53
2.2	Textuelle Strategien zur Herausbildung von narrativer Autorität erzählerischer und figuraler Perspektiventräger.....	64
2.3	Unzuverlässigkeit im Kriminalroman	75

Textanalytischer Teil

3.	Multiperspektivität und Spannung	99
3.1	Perspektivische Auffächerung und Rätselspannung in Robin Paiges <i>Death at Rottingdean</i> (1999).....	99
3.2	Flexible Spannungsmuster in Iain Pears' <i>Death and Restoration</i> (1996), Lisa Gardners <i>Live To Tell</i> (2010) und Jefferson Bass' <i>Cut to the Bone</i> (2013).....	121
4.	Multiperspektivität und Autorität.....	140
4.1	Zentrierte Autorität in Patricia Cornwells <i>Trace</i> (2004).....	140
4.2	Variable Autorität in Karin Slaughters <i>Blindsighted</i> (2001), James Pattersons <i>Kiss the Girls</i> (1995) und Victoria Thompsons <i>Murder on Bank Street</i> (2008)	159
5.	Multiperspektivität und <i>possible worlds theory</i>	176
5.1	Konfligierende Welten und Gender in Sue Graftons <i>S is for Silence</i> (2005)	176

5.2	, <i>We come from different worlds</i> ': Disparate Weltensysteme in Ann Cleeves' <i>Red Bones</i> (2009), Peter James' <i>Dead Simple</i> (2005) und Emily Winslows <i>The Whole World</i> (2010)	198
6.	Multiperspektivität und <i>unreliable narration</i>	216
6.1	, <i>The reader is only informed of what the writer wishes him to know</i> ': Unzuverlässige Erzählstimmen in Iain Pears' <i>An Instance of the Fingerpost</i> (1997)	216
6.2	, <i>Time [...] for a little judicious tweaking of the truth</i> ': Unglaubwürdige Vermittlungsinstanzen in Val McDermids' <i>Trick of the Dark</i> (2010), Minette Walters' <i>The Shape of Snakes</i> (2000) und Angela Marsons <i>Silent Scream</i> (2015).....	242
7.	Multiperspektivität und <i>unreliable focalization</i>	263
7.1	Unzuverlässige Gedanken und fehlerhafte Wahrnehmung in Kate Atkinsons <i>One Good Turn</i> (2006).....	263
7.2	, <i>[T]he truth was very different</i> ': Multiple unzuverlässige Fokalisierung in Caroline Grahams <i>A Place of Safety</i> (1999), Ann Cleeves' <i>Hidden Depths</i> (2007) und M.J. Arlidges <i>Little Boy Blue</i> (2016).....	280
8.	Schlussbetrachtung: Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick	300
9.	Literaturverzeichnis	310
9.1	Primärliteratur	310
9.2	Sekundärliteratur.....	311