

Inhalt

Geleitwort der Reihenherausgeber*innen | 9

Intro | 11

EINLEITUNG

- 1. Popmusik und Heroin** | 15
 - 1.1 Betrachtung eines Phänomens | 15
 - 1.2 (Wissenschaftliche) Annäherung an ein Phänomen | 19
 - 1.3 Eingrenzung und Verortung | 22
 - 1.4 Erkenntnisinteresse | 23

THEORIE

- 2. Kulturhistorische Kontextualisierung** | 29
 - 2.1 Frühe Mythenbildung: Jazz und Heroin | 30
 - 2.2 Zeitlicher Anschluss: Counterculture bis Generation X | 35
 - 2.3 Lokale Fokussierung: Los Angeles | 45
- 3. Ausgewählte Aspekte der Suchtforschung** | 53
 - 3.1 Opiate: Kulturgeschichtliche und pharmazeutische Hintergründe | 54
 - 3.2 Rausch, Sucht und Abhängigkeit | 61
 - 3.3 Theorien der Suchtgenese | 66
 - 3.4 Phasen und Karriereverläufe von Drogenabhängigkeit | 73
 - 3.5 Zwischenfazit | 82
- 4. Ausgewählte Aspekte der Selbstkonzeptforschung** | 85
 - 4.1 Selbst und Selbstkonzept | 85
 - 4.2 Theorien und Modelle | 97
 - 4.3 Entwicklung und Modifikation von Selbstkonzepten | 106
 - 4.4 Zwischenfazit | 110

- 5. **Überleitung zur Methodik** | 113
- 5.1 Gedächtnis und Erinnerung | 114
- 5.2 Narrative Wirklichkeitskonstruktionen | 117

METHODIK

- 6. **Erhebung von Selbstkonzepten** | 125
- 6.1 Erhebungsmethoden | 125
- 6.2 Methodendiskussion | 128
- 6.3 (Pop-)Musikbezogene Erhebung von Selbstkonzepten | 133
- 6.4 Zwischenfazit | 138

- 7. **Verwendete Methodik** | 139
- 7.1 Methodisches Vorgehen im Kontext biographischer Forschung | 140
- 7.2 Interpretative Datenanalyse | 143
- 7.3 Erhebungsverfahren: Biographisch-narratives Interview | 145
- 7.4 Auswertungsverfahren: Biographische Fallrekonstruktion | 149
- 7.5 Zwischenfazit | 158

- 8. **Anmerkungen zum Studiendesign** | 161
- 8.1 Die Rolle der Forscherin | 162
- 8.2 Feldzugang und Positionierung | 164
- 8.3 Exkurs: Forschungsethische Auseinandersetzung | 167
- 8.4 (Ethische) Vorkehrungen | 177
- 8.5 Rekrutierung und Stichprobe | 180
- 8.6 Briefing und Setting | 183
- 8.7 Interviewdurchführung | 185
- 8.8 Rolle des Co-Interviewers | 188
- 8.9 Anonymisierung | 189
- 8.10 Hinweise zur Transkription | 190

HAUPTSTUDIE

- 9. **Falldarstellung und Fallrekonstruktion I: Johnny** | 195
- 9.1 Kontaktaufnahme und Begegnung | 195
- 9.2 Schritt 1: Analyse der biographischen Daten | 197
- 9.3 Schritt 2: Text- und thematische Feldanalyse | 202
- 9.4 Schritt 3: Rekonstruktion der Fallgeschichte | 227
- 9.5 Schritt 4: Feinanalyse | 266
- 9.6 Schritt 5: Kontrastierung der erzählten mit der erlebten Lebensgeschichte | 270
- 9.7 Zusammenfassende Falldarstellung | 280

10. Falldarstellung und Fallrekonstruktion II: *Pepe* | 289

- 10.1 Kontaktaufnahme und Begegnung | 289
- 10.2 Schritt 1: Analyse der biographischen Daten | 291
- 10.3 Schritt 2: Text- und thematische Feldanalyse | 296
- 10.4 Schritt 3: Rekonstruktion der Fallgeschichte | 326
- 10.5 Schritt 4: Feinanalyse | 365
- 10.6 Schritt 5: Kontrastierung der erzählten mit der erlebten Lebensgeschichte | 371
- 10.7 Zusammenfassende Falldarstellung | 382

11. Falldarstellung und Fallrekonstruktion III: *Frankie* | 393

- 11.1 Kontaktaufnahme und Begegnung | 393
- 11.2 Schritt 1: Analyse der biographischen Daten | 395
- 11.3 Schritt 2: Text- und thematische Feldanalyse | 398
- 11.4 Schritt 3: Rekonstruktion der Fallgeschichte | 428
- 11.5 Schritt 4: Feinanalyse | 458
- 11.6 Schritt 5: Kontrastierung der erzählten mit der erlebten Lebensgeschichte | 465
- 11.7 Zusammenfassende Falldarstellung | 476

ERGEBNISSE

12. Zusammenfassende Darstellung der Ergebnisse | 485

- 12.1 Motive und Bedürfnisse | 485
- 12.2 Auswirkungen von Motiven und Bedürfnissen auf die Konstruktion von Selbstkonzepten | 496

13. Schlussbetrachtung | 507

- 13.1 Abschließende Rahmung | 507
- 13.2 (Persönliche) Reflexion | 509
- 13.3 (Gesellschaftliche) Einordnung und Ausblick | 513

Outro | 517

Danksagung | 523

Quellenverzeichnis | 525

- Bibliographie | 525
- Diskographie | 553
- Filmographie | 553