

O. INHALTSVERZEICHNIS

0.1 VORWORT | Dorothea Hilliger 8

1. EINFÜHRUNG

1.1 ›DEVISING RESEARCH‹ – PRAXISBASIERTE FORSCHUNG FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK
Dorothea Hilliger 44

1.2 FREIRÄUME DER ENGE – DIE AUTOREN IM GESPRÄCH
choreographiert von Franziska Pester, Armagan Aydin 58

2. REFLEXION EINES KÜNSTLERISCHEN PROJEKTES

EXPOSITION

2.1 ›DER KÜNSTLERISCHE KICK‹ | Lisa Degenhardt 68

RÜCKBLICK – CHARAKTERISIERUNG DES PROJEKTES

2.2 DER ERARBEITUNGSPROZESS – KONZEPTION UND AUSBALANCIERUNG | Dorothea Hilliger 88

2.3 ZWISCHEN DEN KÜNSTEN – EIN AUDIOVISUELLES EXPERIMENT | Ulrich Eller 98

2.4 DAS BILD VERLÄSST SEINEN RAHMEN – VIDEO TRIFFT BÜHNE | Jenny Haack 102

STRUKTURIERUNGEN

2.5 DAS PROJEKT ALS ›DEVISING THEATRE‹: KOLLEKTIVE KÜNSTLERISCHE ARBEITSWEISEN
Anne Hartmann 110

2.6 MUSIKALITÄT ALS ERARBEITUNGSPRINZIP | Lisa Degenhardt 140

BEGEGNUNGEN

2.7 BEGEGNUNG MIT FIGURINEN, OBJEKTEN UND KLÄNGEN
Sandra Pauly, Christoph Huber 168

2.8 SYNCHRONITÄT UND ASYNCHRONITÄT ALS GESTALTUNGSMITTEL
Sarah Braun 190

2.9 DIE MAGNETFIGURINE – EIN PHYSIKALISCHES PRINZIP WIRD SPIELFORM
Indra Schiller 206

2.10 DIE BAUWOCHE – EIN DRAMA IN FÜNF TAGEN | Thomas Malorny 224

DRAUFBLICK

4.1 ÄSTHETISCHE FORSCHUNG IM ›SCHLEMMER-PROJEKT‹ – GEWINNUNG EINER INDIVIDUELLEN
KÜNSTLERISCHEN POSITION | Sandra Pauly 238

LESARTEN

7.1 ZUR PRAXIS DES LESENS – ÜBER DIE GESTALTUNG DIESES BUCHES | Nina Schütte 276

3. THEORIEBILDUNG FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK**EXPOSITION**

- 3.1 SICHTWEISE AUF EINE KÜNSTLERISCH VERSTANDENE THEATERPÄDAGOGIK | Lisa Degenhardt 69

RÜCKBLICK – KÜNSTLERISCHE BEZUGSPUNKTE IN DER THEATERPÄDAGOGIK

- 3.2 THEATERHISTORISCHER KONTEXT ALS ›STARTING POINT‹ | Dorothea Hilliger 89
- 3.3 DIE BEDEUTUNG VON KLANG IN DER SZENISCHEN PRÄSENTATION | Ulrich Eller 99
- 3.4 ALS DIE BILDER ... – VIDEO LÄUFT AUF DER BÜHNE | Jenny Haack 103

STRUKTURIERUNGEN

- 3.5 DIE ›DEVISING PERFORMANCE‹ ALS THEATERPÄDAGOGISCHE ARBEITSMETHODE
Anne Hartmann 111
- 3.6 MUSIK UND MUSIKALITÄT ALS ASPEKTE VON DRAMATURGIE | Lisa Degenhardt 141

BEGEGNUNGEN

- 3.7 ÜBER DAS FREMDE IN DER KÜNSTLERISCHEN BEGEGNUNG – EIN BRIEFWECHSEL
Sandra Pauly, Anne Hartmann 169
- 3.8 AUSSERTHEATRALES ALS IMPULS FÜR DIE THEATERPÄDAGOGIK – EINE METHODENREFLEXION
Sarah Braun 191
- 3.9 KOSTÜM UND KÖRPER IN DER THEATERPÄDAGOGISCHEN ARBEIT – EIN SPANNUNGSGEFÜGE
Indra Schiller 207
- 3.10 DIE BÜHNENWERKSTATT IM KOPF | Thomas Malorny 225

DRAUFBlick

- 5.1 ÄSTHETISCHE FORSCHUNG IN THEATERPROJEKTEN | Sandra Pauly 239

AUSBLICK

- 6.1 INTIMITÄT UND ›WILDES DENKEN‹ IN DER THEATERPROBE | Dorothea Hilliger 252
- 6.2 DAS BAUHAUS – EIN ANKNÜPFUNGSPUNKT FÜR THEATERPÄDAGOGISCHE SUCHBEWEGUNGEN
Dorothea Hilliger 260
- 6.3 SPUREN – SPIELER UND ZUSCHAUER ANTWORTEN | befragt und choreographiert von
Franziska Pester, Armagan Aydin 270

LESARTEN

- 7.2 ZUR ›BUCHTHEORIE‹ – RELATION UND REFLEXION | Nina Schütte 277

DIE AUTOREN

316

LITERATURVERZEICHNIS

325

BILDNACHWEIS

335