

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	1
Biographisches Lesen – Biographisches Schreiben.....	5
Person – Praxis – Relation .....	15
<b>Musik am Kaiserhof des späten 18. Jahrhunderts</b> .....	21
Der Hof als Ort musikkulturellen Handelns .....	21
Zur Bedeutung der Musik für die Habsburger im 18. Jahrhundert.....	27
<b>Am Fuße des Parnass: Musik in aristokratischer Erziehung und Sozialisation</b> .....	37
Musik im Erziehungskanon am Wiener Hof.....	37
Musik als Faktor in der Sozialisation Maximilians.....	59
<b>Maximilian im Wiener Musikleben</b> .....	81
Musizieren „en famille“ am Kaiserhof .....	81
Maximilian im Musikleben außerhalb des Kaiserhofs.....	92
<b>Maximilians musikalische Präferenzen</b> .....	97
Kontextualisierung und mögliche Prägungen .....	97
Maximilians Notensammlung als Quelle I .....	103
<b>Musiker als Akteure in der aristokratischen Lebenswelt</b> .....	123
Bedienstete als Musiker – Musiker als Bedienstete.....	123
Der Prinz und der Wunderknabe I: Maximilians Verhältnis zu Mozart .....	131
<b>Ergebnisse eines kulturellen Netzwerks um Maximilian</b> .....	145
Maximilians Notensammlung als Quelle II .....	145
Maximilian als Arbeitgeber, Förderer und Widmungsträger .....	154
<b>Der Bonner Hof als Handlungsraum von Kurfürst Maximilian Franz</b> .....	165
Neue Rahmenbedingungen – neue Bedürfnisse – neue Netzwerke .....	165
Der Prinz und der Wunderknabe II: Maximilians Verhältnis zu Beethoven.....	185
<b>Ausblick</b> .....	195
<b>Nachwort</b> .....	199

<b>Anhang</b> .....	203
I. Maximilians Eltern und Geschwister.....	203
II. Reisende und Route der Prinzenreise 1774/75.....	204
III. Maximilians Hofstaat in Wien.....	205
IV. Quantitative Auswertung von Cat. Gen. 53.....	205
<b>Quellenverzeichnis</b> .....	226
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	227
<b>Personenregister</b> .....	243
<b>Werkregister</b> .....	255
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	263