

INHALT

9	EINLEITUNG
33	I AGENTEN DER ANSTECKUNG
36	1 Virus im Wandel der Zeit. Interdisziplinäre Begriffsgeschichte eines neuen Mediums
59	2 Virus und Viralität. Definition und Kriterienkatalog des Viralen
66	3 Virus als bedrohlicher Fremdkörper. Die historische und biopolitische Relevanz des Immundiskurses
84	4 Vehikel Virus. Replikation und Vermittlung von Information in Biologie und Technologie
113	II VIRUS ALS METAPHER ODER PHÄNOMEN?
115	5 Evolution der Virenmetaphorik
117	6 Lebensprozesse und Wirtsfindung viraler Bilder
125	7 Bildtypen viraler Metaphorik
149	8 Virustheorien in Literatur und Philosophie
176	9 Viral Outbreak. Das Virus in der Pop- und Partizipationskultur

229	III FLUXUS-VIRUS
239	10 Virale Interaktionsmodelle in der Methodik der bildenden Kunst der 1960er Jahre
268	11 Mimikroben. Dada und Fluxus im Kontext der Mikrobiologie
282	12 Mutation und Rekombination. Zur viralen Praxis einer Auswahl intermedialer Fluxus-Werke der 1960er Jahre
319	IV IMMUNANTWORT IM KUNSTDIALOG
328	13 Kunstvermittlung als Partizipationsversprechen. Chancen und Gefahren viraler Modelle der Interaktion
367	14 Subversion, Infiltration, Destabilisierung. Störungen als Hoffnungsträger viraler Interaktion?
385	FAZIT
397	Literatur- und Quellenverzeichnis
420	Abbildungen