

# TABLE DES MATIÈRES

## TABLE OF CONTENTS

|   |     |
|---|-----|
| Préface   | 6   |
| Preface   | 8   |
| <b>PART I</b>   |     |
| Vers une archéologie de l'image :<br>de l'image originelle et de son <i>Aura</i> aux conditions d'émergence       | 12  |
| Toward an Archeology of the Image:<br>From the Original Image and its <i>Aura</i> to the Conditions for Emergence | 20  |
| Véronique Souben  |     |
| <b>PART II</b>  |     |
| Dans la matière de l'image : retour réflexif sur le medium  | 50  |
| In the Matter of the Image: Photography Reflects on Itself  | 58  |
| Audrey Illouz   |     |
| <b>PART III</b>   |     |
| L'abstraction à l'épreuve du visible  | 94  |
| Abstraction Put to the Test by the Visible  | 100 |
| Entretien / Interview Nathalie Giraudeau et / and Véronique Souben  |     |
| <b>PART IV</b>  |     |
| Vers une abstraction « pure » : paysage argentique et révolution numérique  | 136 |
| Toward a "Pure" Abstraction: Film Landscape and Digital Revolution  | 144 |
| Véronique Souben  |     |
| Retour de l'abstraction après la « fin » de la photographie   | 176 |
| The Return of Abstraction After the "End" of Photography  | 192 |
| Kathrin Schöneegg   |     |
| Rétroiseur  | 206 |
| In the Rearview Mirror  | 212 |
| Erik Verhagen   |     |
| Crédits photographiques / Image Credits   | 218 |
| Remerciements / Acknowledgments   | 222 |
| Imprint   | 224 |