

<b><u>1. Einleitungskapitel.....</u></b>	<b><u>5</u></b>
1. 1. Dank.....	5
1. 2. Anfangsbemerkung.....	6
1. 3. Literaturbericht.....	11
1. 4. In search for?.....	29
1. 5. Suchen als Prinzip der Annäherung oder Anknüpfungspunkte.....	31
1. 6. Suche 2 - the Moores in the moor.....	35
1. 7. Sammeln.....	38
1. 8. Kunsthistorische Ursprünge - Noch mehr Moore.....	40
1. 8. 1. Moores Landschaftsbezug.....	40
1. 8. 2. Moores Materialbezug.....	42
1. 8. 3. Moores Figuren in Glenkiln.....	43
1. 8. 4. Zusammenfassung Landschaftsbezug, Archetypen und Urbedeutung.....	46
1. 8. 5. Die Sinnlichkeit der Kieselsteine bei Moore - Sinn der Steine?.....	49
<b><u>2. Andy Goldsworthy.....</u></b>	<b><u>51</u></b>
<b>2. 1. Der Ort.....</b>	<b>53</b>
<b>2. 1. 1. Goldsworthy in Hampstead Heath.....</b>	<b>53</b>
2. 1. 1. 1. Auswahl des Ortes - In Touch with People.....	53
2. 1. 1. 2. Der Ort - A Park in London.....	54
2. 1. 1. 2. 1. Verhältnis zu Parks und Gärten.....	55
2. 1. 1. 2. 2. Versöhnt die Imagination Natur und Mensch?.....	57
2. 1. 1. 3. Annäherung Goldsworthys an den Ort.....	62
2. 1. 1. 4. Part der Zuschauer vor Ort.....	64
2. 1. 1. 5. Ice-Workshop in Hampstead Heath.....	68
<b>2. 1. 2. Goldsworthy am Nordpol.....</b>	<b>71</b>
2. 1. 2. 1. Auswahl des Ortes - Touching North.....	71
2. 1. 2. 2. Die Orte - Grise Fiord/ "North Pole Snow, Sun, Space and Shadow".....	72
2. 1. 2. 2. 1. Die Arktis und die Inuit.....	73
2. 1. 2. 2. 2. Unter den Mächten von Licht und Dunkel - Literarische Rezeption und Urmythen.....	75
2. 1. 2. 2. 3. Die Mythen der Inuit - Jagdanleitung und Animismus.....	76

<b>2. 2. Das Material.....</b>	<b>78</b>
2. 2. 1. Eis.....	79
2. 2. 2. Stein.....	81
2. 2. 2. 1. Steine erzählen Geschichten.....	82
2. 2. 3. Wechselwirkungen Eis und Stein - Frost und Wasser "zersägen" Gebirge.....	83
2. 2. 4. Unterschied Glas.....	84
<b>2. 3. Die Werke.....</b>	<b>85</b>
2. 3. 1. Touchstone North - Touching North.....	85
2. 3. 2. Snowballs in Summer.....	90
2. 3. 3. Schneebilder.....	93
2. 3. 4. Sonstige Materialien.....	93
2. 3. 5. Gruppierungsversuche.....	94
<b>2. 4. Die Bedeutung des Materials.....</b>	<b>97</b>
2. 4. 1. "...alla luce del fare contemporaneo" - "Vater" Merz.....	98
2. 4. 2. Merz' Materialien und Formen.....	100
2. 4. 3. Mario Merz' Punkt auf dem "Zeitstrahl" - "Als die Häuser noch lebendig waren".....	103
2. 4. 4. Goldsworthys Punkt auf dem "Zeitstrahl" - "Der Geist des Steins, der eine Frau heiratete".....	107
2. 4. 5. In der Galerie oder The Wall.....	111
<b><u>3. Wolfgang Laib.....</u></b>	<b><u>114</u></b>
<b>3. 1. Der Ort und die Werke.....</b>	<b>114</b>
3. 1. 1. Einstiegsbeispiel - Häufchen 1.....	114
3. 1. 2. Ort 1 - Die Wiese, Suchen und Sammeln vor Ort.....	115
3. 1. 3. Ort 2.....	119
3. 1. 3. 1. Das Kunstwerk nimmt Gestalt an - Das Sieben.....	119
3. 1. 3. 2. Die Blütenstaubquadrate.....	119
3. 1. 3. 3. Häufchen 2 und 3 - in Stele und in Reisschale.....	121
3. 1. 4. Zusammenfassung Ort.....	122
<b>3. 2. Das Material.....</b>	<b>126</b>
3. 2. 1. Pollen - edler Staub.....	126
3. 2. 2. Farbe - leuchtendes Spektrum.....	127
3. 2. 3. Der kostbare Staub des gemeinen Löwenzahns.....	128
3. 2. 4. Materialverbindungen.....	129
3. 2. 5. Haltbarkeit - "Mimose" Blütenstaub?.....	129
3. 2. 6. Zusammenfassung Material.....	131

<b>3. 3. Die Bedeutung des Materials.....</b>	<b>134</b>
3. 3. 1. Ritualhaftes Handeln - Kontemplation.....	134
3. 3. 2. Der Kosmos des Wolfgang Laib.....	136
3. 3. 2. 1. Die Mumie Blütenstaub und die Pyramiden.....	138
3. 3. 2. 2. Die Mumie Blütenstaub und die keltischen Cairns .....	140
3. 3. 2. 3. Religiöse Anklänge.....	142
<b><u>4. Tony Cragg.....</u></b>	<b><u>150</u></b>
<b>4. 1. Problem Verrätselung oder der Anschluß der Phantasie an die konkrete Welt.....</b>	<b>150</b>
4. 1. 1. Möglichkeit 1 - Schattenriß.....	151
4. 1. 2. Möglichkeit 2 - Sinnlichkeit.....	152
<b>4. 2. Die Werke.....</b>	<b>156</b>
4. 2. 1. Einflüsse.....	157
4. 2. 2. Materialentwicklung am Beispiel von Steinvariationen.....	158
4. 2. 3. Kombinationen verschiedener Materialien und verschiedener Formen.....	161
4. 2. 4. Vergleiche.....	163
4. 2. 5. Das Werk über das Sammeln.....	165
4. 2. 6. Zusammenfassung zur Materialverwendung in Craggs Werken.....	166
<b>4. 3. Das Material.....</b>	<b>167</b>
4. 3. 1. "Kunststoff" - natürlich, künstlich, synthetisch ?.....	167
4. 3. 2. Historische Entwicklung - vom Zufall zur gezielten Synthese.....	168
4. 3. 3. Material Kunststoff - Kontaktfreudiger Kohlenstoff? .....	171
4. 3. 4. Kunsthistorische Verweise - Plastikkunst in der Natur und Gift für die Künstlerin.....	175
4. 3. 5. Zusammenfassung Material.....	177
<b>4. 4. Die Bedeutung des Materials.....</b>	<b>178</b>
4. 4. 1. Platon - Sinnlichkeit und die Welt hinter den Schatten.....	178
4. 4. 2. Schlußzusammenfassung Cragg/ Gesamtvergleich Zeitstrahl.....	183

<b><u>5. Goldsworthy. Laib und Cragg im Koordinatennetz - Der Entwurf einer Naturkunst.....</u></b>	<b><u>185</u></b>
5. 1. Entwicklung Naturkunst.....	186
5. 1. 1. Land Art USA - Land Art Europa.....	191
5. 2. Schnittmengen heutiger Naturkünstler.....	194
5. 3. Grizedale - Kunst im Wald.....	201
5. 4. Zusammenfassung Naturkunst.....	206
5. 4. 1. Ausdifferenzierung.....	207
5. 4. 2. Entwicklung - there´s no business like snow business.....	209
5. 5. Schlußbemerkung.....	210
<b><u>6. Übersicht.....</u></b>	<b><u>211</u></b>
6. 1. Andy Goldsworthy.....	211
6. 2. Wolfgang Laib.....	217
6. 3. Tony Cragg.....	221
<b><u>7. Literaturverzeichnis.....</u></b>	<b><u>230</u></b>