Sommaire

Avant-propos 13

Introduction : Michel Audiard, inventeur d'un langage authentique 15
L'apparition d'un style 16
« Un dialoguiste est un voleur » 18
De l'argot ? 19
La musique des mots 20
« Je tiens à ce que les choses soient dites sur un certain rythme et dans une certaine langue » 22
Michel Audiard, « un véritable écrivain » 23

Audiard intime 25
Le vélo, sa première passion 25
Le 14e arrondissement 27
Paris n'est plus Paris 30
De l'art du mensonge 32
L'empreinte de la mort 33

Audiard au travail 41
Un travail d'artisan 41
Savoir écouter 52
L'inspiration du moment 55

La guerre et l'Occupation 59
L'Exode 59
Les combats 61
La délation 63

La Collaboration 65
Paris occupé 68

Les maisons closes 71
Les « bonnes adresses » 71
La loi Marthe-Richard 74

Les citations littéraires 79
La poésie 79
Locutions latines et étrangères 92
La littérature 94

Quand Audiard inspire Audiard 101
Défilé 101
Le Faune 102
Une épée 104
Faire porter le chapeau 105
Le prix s'oublie, la qualité reste 105
Jeune, dynamique, plein d'allant 106
Toi, t'en es un ! 107
Se gâter la main 108
Je dynamite, je disperse, je ventile 109
Le terminus des prétentieux 110
Souvenirs indochinois 111
Un vrai magicien 112
Villégiature 113
Il faut que je te porte ? 114
Restons calme 114
La poésie des chiffres 115
T'as même pas de cerveau 116
L'argent 117
Point d'honneur 119
Fourgue 121
Rêves à part 122
Albert-les-Galoches 123

Pourquoi je te plais ? 124
La Princesse 125
Con et pleurnichard 126
Romans 128
La cambrousse 132
Cadavres 133

Les références d'époque 135
La télévision 135
Le cinéma 140
Le sport 143
La politique 145
Les mœurs 150
La vie courante 154
Les slogans publicitaires 156
Les faits divers 160

Flics et voyous 163
Le langage 163
L'image de la police 168
Les grandes heures du milieu 172

Filmographie de Michel Audiard 178

Bibliographie 182

Index des noms propres 186

Index des œuvres 188