Sommaire

Les événements marquants autour de la date de publication, 1857	6
<i>Madame Bovary</i>	9
Première partie	11
Analyse, texte 1 : <i>La première rencontre de Charles et d'Emma</i>	28
Deuxième partie	83
Analyse, texte 2 : <i>Portrait d'Emma en femme insatisfaite</i>	123
Analyse, texte 3 : <i>Après l'opération ratée</i>	204
Troisième partie	252
Commentaire, texte 4 : <i>L'excipit</i>	369

Dossier

1. HISTOIRE LITTÉRAIRE – DU ROMANTISME AU RÉALISME	376
1. L'époque romantique	377
1. <i>Un mouvement littéraire et culturel</i>	377
2. <i>La deuxième génération</i>	378
3. <i>Romantisme versus bourgeoisie</i>	379
2. La naissance du réalisme	380
1. <i>Un nouveau mouvement littéraire et culturel</i>	380
2. <i>Les grands thèmes du réalisme</i>	382
3. <i>Jusqu'où le réalisme ?</i>	383
3. Flaubert, entre romantisme et réalisme	385
1. <i>Un homme de son temps : plein de contradictions</i>	385
2. <i>Un projet littéraire</i>	386
3. <i>Flaubert dans l'histoire littéraire</i>	386

4. <i>Madame Bovary</i> , l'œuvre qui tourna le dos au romantisme	388
1. <i>Les origines du premier grand roman réaliste</i>	388
2. <i>Le réalisme selon Madame Bovary</i>	389
3. <i>La lecture d'une œuvre réaliste : du plaisir au danger</i>	390
2. GUSTAVE FLAUBERT ET SON TEMPS	393
3. PRÉSENTATION DE MADAME BOVARY	399
1. Emma, malheureuse ou maladroite ?	399
1. <i>Une femme au XIX^e siècle</i>	399
2. <i>Portrait d'une naïve</i>	400
3. <i>De l'égoïsme</i>	401
2. Écrire contre la bêtise	401
1. <i>Tableau de la vie en province</i>	401
2. <i>Entre le pharmacien et le curé</i>	402
3. <i>L'arrivisme petit-bourgeois</i>	403
3. Charles ou un autre point de vue	404
1. <i>Portrait d'un personnage mal considéré</i>	404
2. <i>Le vrai amoureux</i>	404
3. <i>Un héros tragique</i>	405
4. <i>Préparation à la dissertation</i>	405
4. LES MOTS IMPORTANTS DE MADAME BOVARY	412
Ennui / S'ennuyer	412
Livre	414
Amour	416
Illusion	418
5. LA GRAMMAIRE	419
1. Les accords	419
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	419
2. <i>La grammaire pour s'exprimer</i>	421
2. Le verbe : la question des temps verbaux	422
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	423
2. <i>La grammaire pour lire</i>	425
3. <i>La grammaire pour s'exprimer</i>	425

3. La phrase complexe	425
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	426
2. <i>La grammaire pour lire</i>	427
3. <i>La grammaire pour s'exprimer</i>	428
4. La proposition subordonnée relative	428
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	428
2. <i>La grammaire pour lire</i>	430
6. GROUPEMENT DE TEXTES :	
LE PERSONNAGE RÊVEUR DANS LE ROMAN	432
• François-René de Chateaubriand , <i>René</i>	432
• Stendhal , <i>Le Rouge et le Noir</i>	433
• Maxime Du Camp , <i>Les Forces perdues</i>	435
• Guy de Maupassant , <i>Une vie</i>	437
• Texte d'opinion : Alain , <i>Propos sur le bonheur</i>	439
– Contraction de texte et essai	440
7. PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS	441
8. EXERCICES D'APPROPRIATION	444
1. Approche complémentaire	444
2. Lectures cursives	445
3. Question de synthèse sur le réalisme	446
4. Emparez-vous du roman !	446