

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von Fernando Palacios	7
An die Lesenden	13
Autobiographische Widmung	15
Im Sinne einer Einleitung: Musik – Bedeutung und Heilung	21
Musikalische Protosemantik und das Spiel mit der Tonfarbe in der Zeit	25
Musikalische Motive, Phrasen und Perioden	45
Die Konstruktion von Bedeutung anhand der musikalischen Form	83
Beethoven und die Sonatensatzform	129
Die Heldenreise und der Aufbau der Sinfonie	141
Schuberts Vorahnung seines frühen Todes	169
Brahms' Erlebenswelt im Lichte des unbekanntes Werkes Tótila Alberts	205
Über das Herz in der Musik	243
Weitere Beispiele aus dem „musikalischen Diktat“ Tótila Alberts	269
Inhaltsverzeichnis der Musikzitate	273