

# Inhalt

## Vorwort

8

## I Der Vorhang

- Das Vorhang-Parergon 11 – Die Vorhang-Metapher 20 –  
Das Vorhang-Velum 26 – Das Vorhang-Symbol 31 –  
Die Vorhang-Apotheose 40 –  
Das Vorhang-Ereignis 46 – Die Vorhang-Schwelle 51 –  
Der Proszeniums-Vorhang 54 –  
Der Vorhang-Fall 60 – Der Zwischen-Vorhang 61 –  
Der Vorhang des *pien teatro di meraviglie* 65

## II Vorhang und Szenenwechsel

- Das *pien teatro di meraviglie* und die »Erregung des Gemüts« 73 –  
»Theatrum rhetoricum« und Ekstase – *Die Verzückung der Hl. Teresa* 79 –  
Metapher und Schönheit – *Die Wahrheit* 87

## III Vorhang und Horizont der Transzendenz

- Symbol und *Metaforico velo* 95 – Velum und Repräsentation 101 –  
Vorhang-Fall und die neue  
Unendlichkeit – Brunos und »Ludovicas« Ekstase 105

#### IV Vorhang und »Sturz des Bildes«

- Metapher und Anamorphose – *Tesaurus omnis in unum* 111 –  
 Metapher und Ähnlichkeit – Das Altarbild 119 –  
 Vorhang als Hülle und das »Skulptur-Werden« der Malerei 126 –  
 Vorhang-Metapher und Eucharistie 129

#### V Vorhang und ästhetische Erfahrung

- Zwischen-Vorhang und das *non so chè di Divino* 139 –  
 Vorhang-Ereignis und die Autorität der Erfahrung 144 –  
 Parergon und das Dazwischen der von Engeln getragenen Bilder 150

#### VI Vorhang-Fall und ekstatisches Über-sich-hinaus des Scheins

- Apotheose des »ordo artificialis« – »Ludovica« als »Konstruktion« 161 –  
 Apotheose des Lichts und »Epiphanie des ästhetischen Augenblicks« 163

#### Nachwort

173

#### Bildnachweis

174