

Vorwort .....	7
<i>Klaus Ridder, Beatrice von Lüpke, Michael Neumaier</i> : Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel .....	9
<b>I. Instrumentalisierungen</b>	
<i>Paola Ventrone</i> : Theatre, Religion and Propaganda: The Performances for the 1439 Ecumenical Council in Florence .....	29
<i>Klaus Wolf</i> : Überlegungen zum <i>hochgelopten Machmet</i> auf der spätmittelalterlichen Bühne. Das Bild des Islam im <i>Augsburger Georgsspiel</i> , im <i>Frankfurter Passionsspiel</i> und im <i>Türkenfastnachtspiel</i> .	97
<i>Cora Dietl</i> : Vom Fastnachtschwank zum Bibeldrama. Hans von Rütens Berner Spiele wider den «abgöttischen» Heiligenkult .....	113
<i>Klaus Ridder, Darwin Smith</i> : Déconstruire l'inquisiteur : deux farces de Marguerite de Navarre et de Hans Sachs .....	143
<i>Hans Rudolf Velten</i> : Tyrannei und gutes Regiment. Zur Aktualisierung alttestamentlicher Herrschaft in ausgewählten Tragödien von Hans Sachs .....	167
<i>Heidy Greco-Kaufmann</i> : Weltliche Freuden im Bannkreis der letzten vier Dinge. Renward Cysats Tragicocomedi <i>Convivii Process</i> (1593) .....	195
<b>II. Spannungen</b>	
<i>Ulrich Barton</i> : Cur deus homo? Dramatisierungen der christlichen Erlösungslehre im geistlichen Spiel .....	219

<i>Glenn Ehrstine</i> : Das geistliche Spiel als Ablassmedium: Überlegungen am Beispiel des <i>Alsfelder Passionsspiels</i> . . . . .	259
<i>Beatrice von Lüpke</i> : Biblische Erzählung und weltliches Spiel. Das Salomonische Urteil in zwei Nürnberger Fastnachtspielen des 15. Jahrhunderts . . . . .	299
<i>Bruno Quast</i> : Entscheidung im Paradies. Über Adam und Eva in der <i>Tragedia von schöpfung, fal und außtreibung Ade auß dem paradeyß</i> (1548) des Hans Sachs . . . . .	327

### **III. Wiederaufführungen**

<i>Jutta Eming</i> : <i>Figura</i> und Typologie. Am Beispiel des <i>Luzerner</i> und des <i>Heidelberger Passionsspiels</i> . . . . .	345
<i>Carla Dauven-van Knippenberg</i> : Subjektivierung religiöser Wissensvermittlung . . . . .	369
<i>Jan Mohr, Julia Stenzel</i> : Arbeit am Verräter. Zur Judasfigur in den Textfassungen und der Ikonographie des <i>Oberammergauer</i> <i>Passionsspiels</i> . . . . .	395
Abkürzungsverzeichnis der Reihen und Zeitschriften . . . . .	427
Personen- und Werkregister . . . . .	429
Register der Bibelstellen . . . . .	437