

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 6

Jochen Stadt

Tauben, Falken, Nachtigallen 8

Abkürzungsverzeichnis 11

Picassos Schüler

ORIENTIERUNG ZWISCHEN DEN WELTEN 15

Carlfriedrich Claus und Will Grohmann:

Eine Ausbildung in Annaberg-Buchholz 16

Die dritte Dimension 16 · »Der Fall Picasso«:

Die Kunst und das Volk 17 · Schule der

Wahrnehmung 19 · Selbstbestimmung 21 ·

Ein entstellter Text 22 · Denklandschaften 23

GETEILTE IDEALE, GETRENNTE WEGE 31

Peter Graf und andere junge Künstler:

Anfänge um 1960 32

»Für und wider Picasso« 32 · In Berlin:

Ost und West 34 · Restriktionen 35 ·

Exmatrikulation 37 · Neue Wege 38 ·

Kulturkonferenz, Kulturrevolution 39 ·

Kontrolle 41 · »Nach Weißensee erst

recht« 42 · 10 Jahre DDR: Ein Gutachten 44 ·

Fronde? 46 · Die Mauer 47 · Die Ausstellung

»Junge Künstler« der Akademie der Künste 48 ·

Licht und Schatten 49 · Die Erfindung des

Untergrunds 50 · Unabhängig in Dresden 51

KUNSTKRITIK IM EISERNEN

ZEITALTER 61

Real, Surreal 62

Ohne Grenzen 62 · Fluxus: Ohne Ufer 63 ·

Ohne Dogmen 64 · Realismus mit Ufer 65

Räume der Kommunikation

NISCHEN 71

Unter Gebildeten 72

Ursula Baring: Das alte Dresden 72 · Werner

Schmidt, Staatliche Kunstsammlungen

Dresden, Kupferstichkabinett 76 · Werner

Timm, Nationalgalerie Berlin, Kupferstich-

kabinett 78 · Kunstbuchhandlung Kurt Enge-

wald, Leipzig 81 · Die Erfurter Atelieregemein-

schaft: Ein geschlossener Kunstverein 84 ·

Ein Dozent in Jena: Bernhard Wächter 87 ·

An der Peripherie: Lehrer und Schüler 88

SOZIALISTISCHE MODERNE? 97

Parteiliche West-Arbeit 98

Willi Sitte: Ein Stern geht auf 98 · tendenzen:

»Künstler in der DDR« 99 · Die Kunst der

DDR 100 · Gegen den Skeptizismus 101 ·

»Abstraktionismus« 102 · Stagnation 104 ·

»Kunst im Widerstand« 106 · Fortschritte

108 · Vom modernen Krieg 110 · Im Herbst

1968 111 · Weg und Abweichung 112

SEI KUNST IM GETRIEBE:

UM ROBERT REHFELDT UND RUTH

WOLF-REHFELDT 119

Offene Fenster 120

Topographie der Stadt 120 · Berliner Fenster

122 · Berliner Schule 123 · Experimentelle

Graphik 124 · Fluxus East 126 · Inter-

ationale Biennale der Grafik, Krakau 127 ·

Kurt Ströde und Helmut Zielke 129 · Visuelle

Poesie 131 · Mail-Art 132

Grenzen

IM GARTEN VON GERHARD

ALTENBOURG 139

Gerhard Altenbourg:

In Splendid Isolation 140

Aus frühen Jahren 140 · Zollvergehen 142 ·

Nichtzugehörigkeitsgefühl 143 · Ariadne 145

SCHWELLENZEIT 151

In Dresden: Tradition, Moderne,

Postmoderne 152

Allegorisch und phantastisch: Willy Wolff

und Annemarie Balden-Wolff 152 · Im Geist

der Geometrie: Hermann Glöckner 154 ·

Späte Würdigung 155 · Die Ausstellung

»Dialoge« in Dresden, 1970 158 · Verdeckte

Gespräche 161 · Humanismus als Erbe 163

REGIERUNGSWECHSEL 169

Wagnisse 170

Liberalere Zeiten? 170 · Junge Dichter in

Jena 171 · Protest: Gerulf Pannach 172 ·

Ein Abend in Bad Köstritz 173 · Gerhard

Altenbourg im Schloss Hinterglauchau 176

Innen und Außen

IM GEHÄUSE 183

Kurt Waldfried Streubel:

Kosmos in Gotha 184

Erinnerungen 184 · Bildsprache 184 · Rück-

blick: Der Weg in den »Formalismus« 185 ·

Rückzug 186 · Eine Wohnungsausstellung in

Gotha 187 · Aus den Berichten 189

GESTERN UND HEUTE 193

Im Licht der untergehenden Sonne:

Berlin grüßt Paris 194

Der Palast der Republik 194 · Kunst der DDR in Paris? 195 · Gespräche über den Untergrund 197 · Die Integration der Verfemten 201

ELF UHR 207

Die Außenseiter und das Zentrum 208

Über Dissidenten 208 · Unabhängige Künstler 210 · Politische Werke 214 · Ein Reiseantrag: Bärbel Bohley 216 · 30 Jahre DDR 217 · »Türen« 220 · Ein kirchlicher Raum 221

Brüche

RALF WINKLER ALIAS A. R. PENCK, MIKE HAMMER ODER Y 227

Die Schokoladenkrise 228

Wege der Kunst 228 · Gegenspieler 229 · Lücken 230 · Eiszeitforscher 231 · Negation 233 · Seitenwechsel 234

VOM WIR ZUM ICH 239

Gerd Sonntag: Im Labyrinth 240

Malende Soldaten 240 · Berichte von und über Bernhard Wächter 241 · Lutz Rathenow über Gerd Sonntag und Lutz Leibner 243 · Sieghard Pohls Protest 244 · In Berlin 245 · Meisterschüler der Akademie der Künste 246 · Ungehorsamer Maler 248 · »Kunst im Widerspruch« 249 · Schweigen 251

NOVEMBER 255

Krise der Kunstnation 256

»Stürzende Ikarusse« 256 · »Schwerter zu Pflugscharen« 258 · »Kunst und Nationalbewusstsein« 259 · »Kampf gegen die Konterrevolution« 260 · Gegen-Öffentlichkeit 261 · Die Ausstellung »Malerei und Grafik der DDR« in Paris 262 · Nachtrag: Gerhard Altenbourg 263

Ende der Geschichte

UNTERGRUND 269

Ideale und Proteste 270

Humanismus: Bärbel Bohley 270 · Von Fall zu Fall 271 · In der Versöhnungskirche 273 · Solidarität mit Solidarność 274 · Erweiterter Kunstbegriff 276 · Frauen für den Frieden 280 · »Frühstück im Freien« 281 · Ein Exempel 283 · Katrin Eigenfeld und Willi Sitte 285 · Alternative Öffentlichkeit 286 · Schloss Caputh 288 · Annemirl Bauer 289 · Metamorphose: Lutz Dambeck 291 · Streit in Leipzig 292 · Eine »Operative Information« aus Halle: Zu Ludwig Ehrler 293 · Kunst im Untergrund 294 · Mars und Venus 296

DIE 80ER JAHRE 303

Im offenen Gegensatz 306

Die Wiederentdeckung der Moderne: »Erster Leipziger Herbstsalon« 306 · »Intermedia« im Clubhaus Coswig 309 · Die verschwundene Ausstellung: »Götzen, Ismen, Fetische« im Berliner Dom 312

1988 317

In Erwartung einer Revolution 318

Im Zeichen Rosa Luxemburgs 318 · Freiheit der Andersdenkenden? 318 · Bärbel Bohley in Verbannung 320 · »Beuys vor Beuys« in Ost-Berlin 321 · Toleranz 323 · Ein Stern sinkt: Willi Sitte 324 · Erinnerung und Gedenken: Zum 9. November 1988 326 · Der letzte Kongress des Künstlerverbandes 328 · Bauernkriegspanorama 330

Ende und Anfang 334

In gewissen Grenzen: Fritz Baust (1912–1982), Künstler und Überlebenskünstler in Halle 338
Hannes Schwenger

Literaturverzeichnis 344

Abbildungsverzeichnis 353

Namensregister 360

Impressum 368