

Inhalt

	Einleitung	VII
	<i>Jörn Steigerwald, Hendrik Schlieper, Leonie Süwolto</i>	
1	„All you prefiguring“. <i>Figura</i> in einigen Sonetten William Shakespeares	1
	<i>Eckart Goebel</i>	
2	Genealogische Spuren in Racines <i>Phèdre</i>	21
	<i>Hendrik Schlieper</i>	
3	Von Arsene zu Emilia: Transformationen des zivilen Klassizismus <i>oder</i> Gattung und Geschlecht bei Deschamps, Gottsched und Lessing	45
	<i>Leonie Süwolto</i>	
4	Komparatistik und Wissensgeschichte. Vergleichen als Methode in Alexander von Humboldts <i>Der rhodische Genius</i>	69
	<i>Michael Gamper</i>	
5	Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare	91
	<i>Andrea Allerkamp</i>	
6	Ein Glas, zwei Kalender und sechs Billetts Goethes. Ding-Gemeinschaften, Schrift-Artefakte und die Komparatistik als Objektforschung	115
	<i>Cornelia Ortlieb</i>	
7	Rhetorik des Dritten. Komparatistische Lektüren im Kontext der rhetorischen Tradition	141
	<i>Linda Simonis</i>	
8	Passivität als Widerstand gegen die Macht der Verhältnisse? Melvilles <i>Bartleby, the scrivener</i> aus literaturwissenschaftlicher und ökonomischer Perspektive	159
	<i>Claudia Öhlschläger, Martin Schneider</i>	

9	Traumdiskurse des beschädigten Selbst. Traumwissen in Konzentrationslagerträumen vor 1950	175
	<i>Christiane Solte-Gresser</i>	
10	James Bond – mit Vergil gesehen: <i>Dr. No</i> (1962)	205
	<i>Jörn Steigerwald</i>	
11	Intermedialität in der Lyrik. Zur Dimension von Visualität im Tiergedicht	233
	<i>Annette Simonis</i>	
12	Literaturwissenschaft als Wissenschaft des Konkreten	249
	<i>Caroline Torra-Mattenklott</i>	