

Inhalt

Vorbemerkung	7
Gesa Bering – Stephan Dorn Vom Fischen und Wissen. Ein Netz Lecture Performance	11
Andreas Dörpinghaus Grundzüge ästhetischer Bildung	15
Johannes Kirschenmann Ästhetische Bildung und Kunstunterricht zwischen ›hysterischem Charakter‹ und algorithmischer Enteignung	27
Rolf Laven Digitales und Analoges im Dialog – über die Notwendigkeit vielfältig erschließbarer Kommunikationsangebote. Ein Tagungsbericht	43
Rolf Niehoff Notwendigkeit einer Bildung durch Kunstunterricht	51
Kunibert Bering Bildung. Zwischen Kanon und Kontext	73
Jana Tiborra Fotografische Interventionen und postkoloniale Kritik. Nomusa Makhubus <i>Self-Portrait Project</i>	87
Ansgar Schnurr Verborgene Bilder und dominante Erzählungen. Zu einer postkolonialen Auseinandersetzung mit dem <i>Making-Off</i> des kulturellen Gedächtnisses	101
Sandra Abend Das kulturelle Gedächtnis der Menschheit. Los Carpinteros' Rauminstallation ›Helm/Helmet/Yelmo‹	119
Bashar Shammout Bewahrung des palästinensischen kulturellen Gedächtnisses im Kontext der Diaspora und der Globalisierung	131

Felicitas Rohden Zwischenräume. Künstlerische Praxis und interkulturelle Vermittlung im Dialog	137
Jutta Ströter-Bender »Eine andere Moderne«: Adunni Olorisa. Die Künstlerin Susanne Wenger (1915–2009) in Österreich und Nigeria	147
Nobumasa Kiyonaga Bewegung in einer transkulturellen Dimension: Das Problem der Fachbezeichnung für den Kunstunterricht in Japan und dessen Reichweite	161
Andrea Dreyer Kunstlehrer als Gesellschaftsgestalter – ein Plädoyer für eine zeitgemäße kunstpädagogische Bildung	177
Stefan Wilsmann »Gut ist's nur, wenn's gut gemacht ist«. Chancen einer Bottom-up-Perspektive zur Bestimmung guten Kunstunterrichts	185
Jutta Ströter-Bender Historische Kinder- und Jugendzeichnungen mit Museumskoffern vermitteln	201
Anabel Drolshagen Die Brücke des Originals. Vermittlungsansätze historischer Kinderzeichnungen	215
Jutta Ströter-Bender – Kunibert Bering »Childhood in Danger«. Eine Ausstellung von Kinder- und Jugendzeichnungen	221
Autorinnen und Autoren	227