

## INHALT

### *Thomas Hürlimann*

---

Coco Chanel im Kloster 3

### *Nicolas von Passavant*

---

Grundzüge von Thomas Hürlimanns Prosa, vom Debüt  
»Die Tessinerin« her aufgerollt 7

### *Jürgen Barkhoff*

---

Die Katze als philosophisches und poetologisches Tier 16

### *Tan Wälchli*

---

»Mit Blick auf das Reich«. Multiperspektivität und unscharfe  
Geschichtsbilder in Thomas Hürlimanns Weltkriegsdramen 25

### *Irmgard M. Wirtz*

---

Das Einsiedler Welttheater: Spiele von Vergänglichkeit  
und Endzeit 35

### *Barbara Schlumpf/Nicolas von Passavant*

---

Thomas Hürlimanns Dialektstücke in Einsiedeln.  
Ein Werkstattgespräch 43

### *Hubert Thüring*

---

Krankheit als Metonymie. Morbologische Verfremdungen  
in Thomas Hürlimanns »Die Tessinerin« und »Meine Reise  
ins eigene Innere« 50

### *Michael Braun*

---

Der eiserne Vater und die lachende Mutter. Familiendesaster  
in Thomas Hürlimanns Schweizer Trilogie 59

*Alfred Bodenheimer*

---

»Ich verstehe die Sprache der Katzen«. Thomas Hürlimanns Roman  
»Heimkehr« als Arbeit am Logos 69

*Alexander Honold*

---

Nicht übel. Hürlimanns »Heimkehr«-Roman als intertextuelle  
Odyssee 77

*Benedikt Koller/Nicolas von Passavant*

---

Auswahlbibliografie 87

Notizen 95