

Inhalt

1	Einleitung	9
1.1	Problembenennung und Erkenntnisinteresse	9
1.2	Forschungsstand zu Hip-Hop (in pädagogischen Kontexten)	15
1.3	Untersuchungsziel und Aufbau der Arbeit	23
A Hintergrund und theoretischer Bezugsrahmen		
2	Die Hip-Hop-Kultur im historischen Kontext	25
2.1	Can't Stop, Won't Stop – 45 Jahre Hip-Hop	26
2.2	Die Hip-Hop-Szene in Deutschland	42
3	Bildungsrelevante Aspekte im Hip-Hop in schulischen und außerschulischen pädagogischen Kontexten	56
3.1	Überlegungen zu ausgewählten Zieldimensionen musikalischer Bildung und Zusammenhänge zum Unterrichtsgegenstand populäre Musik (Hip-Hop)	56
3.1.1	Kompetenzdebatte	57
3.1.2	Ästhetische Erfahrung	60
3.1.3	(Kulturelle) Teilhabe	63
3.2	Hip-Hop in der außerschulischen kulturellen Bildung im Rahmen der Jugendarbeit	67
4	Formulierung theoretisch-inhaltlicher Thesen und Hypothesen	78
4.1	Thesen	78
4.2	Vermutungen über Unterschiede und Zusammenhänge (Hypothesen)	81
B Methodisches Vorgehen		
5	Forschungsmethode	87
5.1	Design der Studie	87
5.2	Stichproben, Instrumente und Untersuchungsdurchführung	91
	Erhebung I: Die quantitative Fragebogenerhebung zur Schüler*innenperspektive	91
5.2.1	Populations- und Stichprobenwahl	91
5.2.2	Operationalisierung der Konstrukte und Beschreibung des Erhebungsinstruments	96
5.2.3	Durchführung des Pretests	115
5.2.4	Empirische Überprüfung und Korrektur des Erhebungsinstruments	118

5.2.5	Durchführung der Hauptstudie	136
5.2.6	Empirische Überprüfung der hinzugefügten Skalen	137
	Erhebung II: Die quantitative Fragebogenerhebung zur Lehrer*innenperspektive	142
5.2.7	Populations- und Stichprobenwahl	142
5.2.8	Operationalisierung der Konstrukte und Beschreibung des Erhebungsinstruments	146
5.2.9	Durchführung des Pretests und Überarbeitung des Erhebungsinstruments	160
5.2.10	Durchführung der Hauptstudie	164
5.2.11	Empirische Überprüfung des Erhebungsinstruments	164
5.3	Statistische Verfahren	176
5.3.1	Häufigkeiten	177
5.3.2	Gruppenvergleiche	177
5.3.3	Zusammenhangsprüfungen	178

C Ergebnisse der empirischen Untersuchungen

6	Auswertung und Ergebnisberichte	179
6.1	Studie I: Ergebnisse der Schüler*innenbefragung	179
6.1.1	Das Interesse der Schüler*innen an Hip-Hop	181
6.1.2	Die Beschäftigung der Schüler*innen mit Hip-Hop	187
6.1.3	Die persönliche Bedeutsamkeit von Hip-Hop für Schüler*innen	197
6.1.4	Hip-Hop im Zusammenhang mit schulischem Musikunterricht	199
6.2	Studie II: Ergebnisse der Lehrer*innenbefragung	206
6.2.1	Die musikalische Sozialisation von Lehrenden im Fach Musik	208
6.2.2	Die Thematisierung von Hip-Hop in schulischen / unterrichtlichen Kontexten	216
6.2.3	Die Relevanz von Hip-Hop für Schüler*innen aus Sicht der Lehrenden	222
7	Diskussion exemplarischer Ergebnisse und Ausblick	225
8	Literatur	234
	Tabellenverzeichnis	251
	Statistische Kennwerte	258
	Anhang	260