

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Zur Textgrundlage | IX |
| Einleitung | 1 |
| I. Vorbegriff der geschichtsphilosophisch-poetologischen Konzeption von „Das untergehende Vaterland ...“ und „Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ...“ | 7 |
| 1 Zum Vorgehen | 7 |
| 2 Zur Forschung über „Das untergehende Vaterland ...“ und „Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ...“ | 22 |
| II. Kommentar von „Das untergehende Vaterland ...“ | 49 |
| 1 Die Bestimmung geschichtlichen Übergangs: die reale Auflösung | 49 |
| <i>Allgemeine Bestimmung der realen Auflösung</i> | 49 |
| <i>Die Stadien der realen Auflösung</i> | 53 |
| 2 Die Bestimmung der Sphäre freier Kunstmachung: die idealische Auflösung | 60 |
| <i>Der geschichtliche Gehalt der idealischen Auflösung</i> | 60 |
| <i>Die idealische Auflösung als „reproductiver Act“</i> | 65 |
| <i>Einführung der Sphäre freier Kunstmachung – Sprache</i> | 70 |
| <i>Exkurs zur „ächttragischen Sprache“</i> | 75 |
| 3 Das Verhältnis von realer und idealischer Auflösung: die Begründung freier Kunstmachung | 80 |
| <i>Die Unterscheidung zwischen realer und idealischer Auflösung</i> | 81 |
| <i>Die Vermittlung der idealischen Auflösung mit der realen</i> | 88 |
| <i>Die Sprache freier Kunstmachung: die geschichtsphilosophische Begründung poetischer Produktion</i> | 98 |
| III. Kommentar von „Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ...“ | 109 |
| 1 Zum Beginn von „Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ...“ | 109 |

| | | |
|--|---|-----|
| 2 | Die Erinnerung als dichterische Aufgabe – Überblick über den weiteren Kommentar von „Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ...“ | 122 |
| 3 | Das Postulat der Erinnerung in der Verfahrensweise des poetischen Geistes | 129 |
| | <i>Poetische Reflexion</i> | 129 |
| | <i>Einführung des Begriffs der Erinnerung</i> | 135 |
| | <i>„Poëtische Individualität“ als Postulat von Erinnerung</i> ... | 143 |
| | <i>Zum Exkurs über die „Erkenntnismöglichkeit des poetischen Ich“</i> | 153 |
| 4 | „Verfahrensart in der äußern Welt“ | 160 |
| | <i>Zur Notwendigkeit poetischen Verhaltens</i> | 160 |
| | <i>Zur Unterscheidung zwischen poetischem und realem Verhalten – „Transcendentale Empfindung“</i> | 169 |
| | <i>Rekurs auf „Das untergehende Vaterland ...“ I</i> | 185 |
| 5 | Zum „Wink für die Darstellung der Sprache“ | 196 |
| | <i>Die Einführung von Sprache – Rekurs auf „Das untergehende Vaterland ...“ II</i> | 196 |
| | <i>Die Bestimmung des Übergangs zur poetischen Darstellung und Sprache</i> | 208 |
| IV. Schluss – Anmerkungen zu „Mnemosyne“ | | 225 |
| Nachwort: 35 Jahre später | | 251 |
| Literaturverzeichnis (1985) | | 285 |