

Inhalt

- 1 Einleitende Bemerkungen zur Applikation literarischer Texte — 1**
- 2 Systematische Überlegungen zur Applikation literarischer Texte — 20**
 - 2.1 Zum Begriff der Applikation literarischer Texte — 20
 - 2.2 Zu einem Modell der Applikation literarischer Texte — 31
 - 2.3 Zur Untersuchung der Applikation literarischer Texte — 44
- 3 Fallstudien I: Romane im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts — 61**
 - 3.1 Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* (1774) — 61
 - 3.1.1 Zur zeitgenössischen Rezeption — 62
 - 3.1.2 Der Selbstmord — 77
 - 3.1.3 Auswirkungen auf das Verhalten — 85
 - 3.1.4 Werthers Ansichten und Überzeugungen — 92
 - 3.1.5 Der Umgang mit Emotionen — 96
 - 3.1.6 Die Liebeskonzeption — 108
 - 3.2 Johann Martin Miller: *Siegwart* (1776) — 115
 - 3.2.1 Zur zeitgenössischen Rezeption — 116
 - 3.2.2 Empfindsame Liebe als Zentrum eines gelingenden Lebens — 122
 - 3.2.3 Das Applikationspotenzial und weitere Applikationen — 129
 - 3.3 August Lafontaine: *Klara du Plessis und Klairant* (1794/1795) — 131
 - 3.3.1 Zur zeitgenössischen Rezeption — 131
 - 3.3.2 Der Roman als Anleitung zum angemessenen Umgang mit Liebe — 137
 - 3.3.3 Die intendierte Applikation und das Potenzial des Textes — 140
- 4 Fallstudien II: Romane in der Zeit der literarischen Moderne — 148**
 - 4.1 Gabriele Reuter: *Aus guter Familie* (1895) — 148
 - 4.1.1 Die ‚Mädchenfrage‘ — 149
 - 4.1.2 Auf die ‚Mädchenfrage‘ bezogene Applikationen — 158
 - 4.1.3 Alternative Applikationen — 170
 - 4.1.4 Die Applikationen und der Text — 176
 - 4.2 Thomas Mann: *Buddenbrooks* (1901) — 184
 - 4.2.1 Zur Rezeption allgemein — 185
 - 4.2.2 Eine zeitgenössische Applikation — 190

- 4.2.3 Ein nicht realisiertes Applikationspotenzial — 200
- 4.2.4 Verschiedene auktoriale Applikationen — 207
- 4.3 Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues* (1928/1929) — 213
 - 4.3.1 Zur Rezeption allgemein — 215
 - 4.3.2 Die intendierte, aber nicht gezeigte Applikation — 224
 - 4.3.3 Wahrheit und Wahrhaftigkeit — 234
 - 4.3.4 Politische Applikation: Ein pazifistischer Roman? — 240

5 Fallstudien III: Romane der Gegenwart — 252

- 5.1 Literarische Kommunikation bei LovelyBooks — 252
- 5.2 Patrick Süskind: *Das Parfum* (1985) — 263
 - 5.2.1 Applikationen bei LovelyBooks — 264
 - 5.2.2 Professionelle Rezeption, Autor und Gegebenheiten — 273
 - 5.2.3 Beschaffenheit und Potenzial des Textes — 280
- 5.3 Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (1995) — 289
 - 5.3.1 Applikationen bei LovelyBooks — 290
 - 5.3.2 Professionelle Rezeption, Autor und Gegebenheiten — 302
 - 5.3.3 Beschaffenheit und Potenzial des Textes — 312
- 5.4 Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt* (2005) — 324
 - 5.4.1 Applikationen bei LovelyBooks — 326
 - 5.4.2 Professionelle Rezeption, Autor und Gegebenheiten — 330
 - 5.4.3 Beschaffenheit und Potenzial des Textes — 335

6 Wie Literatur angewandt wird — 348

- 6.1 Zusammenfassung der Ergebnisse — 348
- 6.2 Weitergehende systematische Erträge — 355
- 6.3 Weiterführende Fragen — 359

Literaturverzeichnis — 367

Index — 423