

Inhalt

Vorwort.....	7
Matthias Wiegandt Hermann Reutter und sein künstlerischer Werdegang	11
Thomas Seedorf »Musikalische Formung von höchster Plastik« Hermann Reutter und <i>Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke</i>	23
Jaleh Nili Perego Metamorphosen in die Unendlichkeit Eine vergleichende Studie zu den Rückert-Vertonungen von Gustav Mahler und Hermann Reutter.....	37
Matthias Wiegandt Hermann Reutters Storm-Lieder op. 58 – Einführung.....	61
Matthias Wiegandt Storms <i>Stadt</i> in Reutters Lied – und <i>Hyazinthen</i>	63
Matthias Wiegandt Zum Kontext der Storm-Lieder Hermann Reutter in den vierziger Jahren	91
Nare Karoyan Tamburinen aus Kristall Hermann Reutters <i>Drei Zigeunerromanzen</i> nach Gedichten von Federico García Lorca.....	115
Carolin Abeln Im musikalischen Gewand Hermann Reutters Hölderlin-Vertonungen	135
Dennis Ried Der Liebe will ich singen Hermann Reutters Begegnung mit dem Mittelalter	155
Arabella Pare Hermann Reutters Ophelia-Lieder	177

Die Autorinnen und Autoren.....	197
Nachweise der Notenbeispiele.....	199
Personenregister.....	201