Inhaltsverzeichnis

Vorwort XI

Abbildungsverzeichnis XIII

Tabellenverzeichnis XV

1 Einleitung 1

1.1 Gattungsfragen und Untersuchungskorpus 9

1.2 Figurationen des Wissens über das Fremde 15

1.2.1 Präfiguration des Wissens 20

1.2.2 Konfiguration des Wissens 23

1.2.3 Refiguration des Wissens 27

1.3 Aufbau der Untersuchung 29

2 *Ein verschlossenes Land. Reisen nach Corea* (1880) von Ernst Jakob Oppert 33

2.1 (Selbst-)Autorisierung des Reiseschreibenden 38

2.2 Zweiteilige Struktur und thematische Felder 53

2.3 Darstellungsstrategien 59

2.3.1 Paratexte: metaphorische Darstellung 59

2.3.2 Textuelle Darstellungs- und Erzählstrategien: Inszenierung von Wissenschaftlichkeit 66

2.3.3 Bildliche Darstellungsstrategien: Wissensrepräsentation und Verschleierung 81

3 *Korea. Eine Sommerreise nach dem Lande der Morgenruhe 1894* (1895) von Ernst von Hesse-Wartegg 93

3.1 (Selbst-)Inszenierung als Weltreisender und Experte 99

3.2 Populärwissenschaftliche Struktur und Konzeption 113

3.3 Darstellungsstrategien 121

3.3.1 Paratexte: ästhetische Darstellung 121

3.3.2 Textuelle Darstellungs- und Erzählstrategien: Literarisierung und Vermittlung 126

3.3.3 Bildliche Darstellungsstrategien: Vielfältigkeit und Interbildlichkeit 146

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1220794902

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.4 Das Wissen der Koreaner: Strategien der Darstellung 168
3.4.1 Koreanisches Bildungssystem 171
3.4.2 Karten und Kartografie 180
3.4.2.1 Europäische Lesarten einer koreanischen Weltkarte 184
3.4.2.2 Figurationen des Wissens über die koreanische Weltkarte 195

4 Journalistische Reiseberichte von Siegfried Genthe in der *Kölnischen Zeitung* (1901–1902) 207
4.1 Der Reisende als Journalist und Geograf 212
4.2 Serielle Struktur und thematische Felder 232
4.3 Textuelle Darstellungs- und Erzählstrategien: Journalismus und Wissenschaftlichkeit 239

5 *Im Lande der Morgenstille. Reiseerinnerungen an Korea* (1915) von Norbert Weber 263
5.1 Der Reisende als Missionar – der Missionar als Reisender 268
5.2 Das Reisetagebuch: chronologische Struktur und Themenfelder 285
5.3 Darstellungsstrategien 294
5.3.1 Paratexte: symbolische Darstellung 294
5.3.2 Textuelle Darstellungs- und Erzählstrategien: Unmittelbarkeitsästhetik und kulturelle Assimilation 304
5.3.3 Bildliche Darstellungsstrategien 317
5.4 Exkurs: Filmische Darstellung des Wissens über das Fremde 335
5.4.1 Funktionen des Films *Im Lande der Morgenstille. Ein Film aus Korea von Erzabt Dr. Weber (1927)* 338
5.4.1.1 Ethnologische Wissensvermittlung 340
5.4.1.2 Unterhaltsame Wissensvermittlung 348
5.4.1.3 Lehrfilm für Missionare 354
5.4.2 Filmische Inszenierung der Wissensvermittlung an die Koreaner 358

6 Schlussbetrachtung und Ausblick 367

Siglen 377

Literaturverzeichnis 379