

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung: Life after Harry.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Post-Potter-Texte und Gattungstheorie .....</b>	<b>5</b>
1.1 Zum Korpus .....	5
Zur Tintenwelt-Trilogie von Cornelia Funke .....	6
Zur Bis(s)-Serie von Stephenie Meyer .....	9
Zur Percy-Jackson-Pentalogie von Rick Riordan.....	11
Zur Panem-Trilogie von Suzanne Collins .....	13
Zur Edelstein-Trilogie von Kerstin Gier.....	15
1.2 Zu Potter-Nachahmern und Potter-Nachfolgern .....	17
Potter-Nachahmer in der Forschung.....	18
Potter-Nachfolger vs. Potter-Nachahmer: Rick Riordans <i>Percy Jackson</i> .....	19
1.3 Zu literarischen Gattungen und Gattungsmodellen .....	21
Zum Gattungsproblem .....	21
Zum Begriff der literarischen Gattung .....	23
Zu Textsorten und Genres .....	25
Zur Schematheorie .....	26
Zu literarischen Gattungsmodellen.....	27
<b>2. Die Post-Potter-Texte als Serienliteratur .....</b>	<b>31</b>
2.1 Zu Theorie und Geschichte serieller Literatur .....	32
2.1.1 Zur Serie .....	32
2.1.2 Zu serieller Literatur .....	33
2.1.3 Zur Geschichte serieller Literatur .....	34
2.1.4 Zur Rezeption serieller Literatur.....	36
2.2 Zu den seriellen Strukturen von <i>Harry Potter</i> und seinen Nachfolgern .....	37
2.2.1 Zu literarischen Serialitätsstrukturen und ihrer Klassifikation .....	37
2.2.2 Zur seriellen Struktur von <i>Harry Potter</i> .....	42
2.2.3 Zur seriellen Struktur der Post-Potter-Texte .....	43
2.3 Resümee .....	57

### **3. Die Post-Potter-Texte als phantastische Literatur..... 59**

3.1 Zu Theorie und Geschichte der phantastischen Literatur.....	60
3.1.1 Zum Begriff der phantastischen Literatur.....	60
3.1.2 Zur Geschichte der phantastischen Literatur.....	64
3.2. Zum phantastischen Genre von <i>Harry Potter</i> und den Post-Potter-Texten.....	66
3.2.1 Phantastische Genremodelle.....	66
3.2.2 Ein Beispiel für ein phantastisches Genremodell.....	68
Hierarchieebene I.....	70
Hierarchieebene II.....	72
3.2.3 Zur Zuordnung von <i>Harry Potter</i> zum phantastischen Genre.....	73
Hierarchieebene I.....	73
Hierarchieebene II.....	74
3.2.4 Zur Zugehörigkeit der Post-Potter-Texte zum phantastischen Genre.....	76
Hierarchieebene I.....	76
Hierarchieebene II.....	78
3.2.5 Zwischenfazit.....	79
3.3 Zur Struktur der phantastischen Welten von <i>Harry Potter</i> und seinen Nachfolgern..	80
3.3.1 Zur phantastischen Diegese.....	80
3.3.2 Zur Struktur phantastischer Diegesen.....	83
3.3.3 Analyse der Wirklichkeitsentwürfe von <i>Harry Potter</i> .....	92
3.3.4 Analyse der Wirklichkeitsentwürfe in den Post-Potter-Texten.....	94
3.3.5 Zwischenfazit.....	104
3.4 Resümee.....	105

### **4. Die Post-Potter-Texte als moderne Mythen..... 107**

4.1 Zur begrifflichen und historischen Kontextualisierung von Mythen.....	108
4.1.1 Zum Mythosbegriff.....	108
4.1.2 Zur Rezeptionsgeschichte.....	110
4.2 Zur Mythoshaltigkeit von <i>Harry Potter</i> und den Post-Potter-Texten.....	112
4.2.1 Zum Gattungsmodell der Mythoshaltigkeit.....	112
4.2.2 Zur Mythoshaltigkeit von <i>Harry Potter</i> .....	115
4.2.3 Zur Mythoshaltigkeit der Post-Potter-Texte.....	118

4.2.4 Zwischenfazit.....	142
4.3 Zum funktionsorientierten Gattungsmodell des Mythos .....	143
4.3.1 Zum funktionsorientierten Mythosbegriff .....	143
4.3.2 Zur Popularität zeitgenössischer Mythen .....	144
4.4 Resümee .....	146
<b>5. Die Post-Potter-Texte als postmoderne Literatur .....</b>	<b>147</b>
5.1 Zu <i>Harry Potter</i> als postmoderner Literatur .....	149
5.2 Zur Intertextualität.....	152
5.2.1 Zu den Funktionen von Intertextualität .....	152
5.2.2 Zu den verschiedenen Arten von Intertextualität .....	153
5.3 Zum Genremix der Post-Potter-Texte .....	154
5.3.1 Zum Genremix aus Perspektive der Schematheorie.....	156
5.3.2 Zum Genremix der Post-Potter-Texte .....	157
5.3.3 Zwischenfazit.....	171
5.4 Zur Motiv- und Figureneuinterpretation in den Post-Potter-Texten .....	172
5.4.1 Zur Interpretation des Vampirs in Stephenie-Meyers Bis(s)-Saga .....	172
5.4.2 Zur Reflexion zeitgenössischer Mythenrezeption in den Post-Potter-Texten .....	178
5.4.3 Zwischenfazit.....	181
5.5 Resümee .....	181
<b>6. Die Post-Potter-Texte als Adressatenliteratur .....</b>	<b>183</b>
6.1 Zum impliziten Rezipienten und adressatenbezogenen Symbolsystemen .....	185
6.2 <i>Harry Potter</i> und die Post-Potter-Texte als Kinder- und Jugendliteratur.....	186
6.2.1 Zur Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur .....	187
6.2.2 Zu den Konventionen von Kinder- und Jugendliteratur .....	189
6.2.3 <i>Harry Potter</i> als Kinder- und Jugendliteratur .....	192
6.2.4 Die Post-Potter-Texte als Kinder- und Jugendliteratur.....	194
6.2.5 Zwischenfazit.....	200
6.3 <i>Harry Potter</i> und die Post-Potter-Texte als All-Age-Literatur .....	201
6.3.1 Zur Geschichte der All-Age-Literatur.....	202
6.3.2 Zu den Charakteristika der All-Age-Literatur .....	204
6.3.3 <i>Harry Potter</i> als All-Age-Literatur.....	207

6.3.4 Die Post-Potter-Texte als All-Age-Literatur .....	209
6.3.5 Zwischenfazit .....	215
6.4 Die Post-Potter-Texte und <i>Harry Potter</i> als multiadressierte Literatur .....	215
6.4.1 Zur Geschichte übersetzter Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland .....	217
6.4.2 Zu den Charakteristika eines multiadressierten Textes .....	218
6.4.3 <i>Harry Potter</i> als multiadressierte Literatur .....	221
6.4.4 Die Post-Potter-Texte als multiadressierte Literatur .....	223
6.4.5 Zwischenfazit .....	229
6.5 Resümee .....	229
<b>Fazit .....</b>	<b>231</b>
Zur <i>Tintenwelt</i> -Trilogie .....	231
Zur Bis(s)-Serie .....	232
Zu <i>Percy Jackson</i> .....	234
Zur Panem-Trilogie .....	235
Zur Edelstein-Trilogie .....	236
Zu den Ähnlichkeiten von <i>Harry Potter</i> und den Post-Potter-Texten .....	237
Ausblick: <i>Harry Potter</i> – ein prototypischer Text? .....	238
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>241</b>
<b>Index .....</b>	<b>279</b>

## Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Handlungsschemata auf Ebene der Folgenhandlungen von <i>Percy Jackson</i> .....	47
Tabelle 2: Fortsetzungsstrategien der Post-Potter-Texte .....	51
Tabelle 3: Raster zur Klassifizierung von phantastischen Wirklichkeitsentwürfen .....	92
Tabelle 4: Aufruf kulturspezifischer und kulturübergreifender Schemata in der Bis(s)-Serie .....	227

## Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Genremodell der Phantastik mit zwei Hierarchieebenen .....	69
-------------------------------------------------------------------------	----