

Inhaltsverzeichnis

Boris Roman Gibhardt

Einleitung: Zum Widerstreit historischer und systematischer
Ansätze in der Rede von Rhythmen

9

Teil I Systematische Perspektiven: Grenzen und Potenziale der Rede von Rhythmen

*Wie über Rhythmen sprechen? Auf der Suche
nach einer adäquaten Wissenschaftssprache*

Wolfgang Braungart

Rhythmus: Prozess und Gestalt zwischen ›Natur‹ und ›Kultur‹
Hölderlins *Abendphantasie*, eine kleine Allegorie des Bergwanderns
und Sonia und Robert Delaunays Lebensarbeit am ›Rhythmus‹

23

Johannes Grave

Können Bilder Rhythmen aufweisen?
Rezeptionsästhetische und phänomenologische
Rechtfertigungen einer problematischen Redeweise

49

Helmut Hühn

Ῥυθμός. Zur Zeitlichkeit der Form
und zur Formdimension des Zeitlichen

73

Zum Problem der Geschichtsvergessenheit ›systematischer‹ Rhythmusbegriffe

Eva Geulen/Elisa Ronzheimer

»Folgeerscheinungen der rhythmischen *décadence*«:
Rhythmus und Stil in Nietzsches *Ecce homo*

91

Das »kritische« Potenzial der Rede von Rhythmen

Marco Agnetta/Nathalie Mälzer

Henri Meschonnic's holistischer Rhythmusbegriff
und einige seiner Implikationen für die Translationswissenschaft 105

**Teil II Die Konjunktur des Rhythmusbegriffs in Literatur-
und Kunstwissenschaft um 1900**

Historische Systematisierungsversuche und ihre Abgrenzungen

Jutta Müller-Tamm

Prosarhythmus um 1900 119

Reinhold Görling

Bergson und der Rhythmus 131

Bernadette Collenberg-Plotnikov

August Schmarsow und die kulturelle Bestimmung des
Rhythmus in der Allgemeinen Kunstwissenschaft 147

Björn Spiekermann

Laokoons Schatten. Bewegung, Sukzession
und Rhythmus in der Kunsttheorie August Schmarsows 165

Dominik Brabant

Die Rhythmen der Kunst(-geschichte)
Julius Meier-Graefe über Slevogt und Manet
in der *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst* 191

Rhythmus und Performanz: Künstlerische Positionen um und nach 1900

Elena Vogman

Kartographien des Rhythmus. Zahl und Zeit in
experimenteller Poetik der Moderne (Fallstudien) 209

Saskia Fischer

»Alles sei Rhythmus.« Rhythmus im Theater und im Drama um 1900 225