

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
1.1 Roman und Ehe	1
1.2 Ehe und Nation	4
1.3 Paar und Gemeinschaft	7
1.4 Textkorpus und Aufbau der Arbeit	9
2 Ehe um 1800 – Zwischen Vertrag und Sakrament	15
2.1 Säkularisierung der Ehe? Sakramentalität und Rechtsprechung	15
Ehe als Metapher und Dispositiv	17
Sichtbarkeit oder: paulinisches <i>mysterium</i>	20
Verfahren der Sichtbarmachung: der Paar-Konsens zwischen Sakrament und Vertrag	28
Vom heiligen Stand zum sittlichen Staatszweck	35
2.2 Band der Teilung. Die revolutionäre Ehegesetzgebung	44
Ehescheidung	44
Eheschließung	48
Eheschließungspraxis: Fest, Gesetz, Ursprung	51
2.3 Zwei oder Viele. Rousseau zwischen Gesellschafts- und Ehevertrag	56
Julie als personifizierter Gemeinwille	60
Moderne Regierungskunst: Julie und Wolmar	73
Julies Tod und die Frage nach dem Recht	77
Politik und Religion der bürgerlichen Ehe	81
3 Manzoni – Recht und Roman	85
3.1 Poetik des Paares	85
3.2 Renzo im Prozess der Profanierung	94
<i>Storia della colonna infame</i> – Intertextuelle Selbstbehauptung	97
Der Erzähler als Richter der Richter	101
Metapoetik. Logik und Rhetorik der Unwahrscheinlichkeit	106
Rechtspoetologie: Irdisches Strafrecht und Ehegesetz	110
Renzos Ironie	117
Ambivalente Affektpolitik	120

	Zwischen Masse und Macht: Renzos ent-täuschte Revolution	126
	Konversion, unrein und natürlich	133
	Nascitur Renzo: der Traum der profanen Erzählung	149
3.3	Lucia im Prozess der Sakralisierung	153
	Marianna de Leyva alias Geltrude/Gertrude	153
	Ein- und ausgeschlossene Leidenschaft	156
	Gertrude, <i>la Signora</i>	160
	Zwischen Akt und Sprache. Zur Frage der Schuld	169
	Latente Liebe. Gertrude – Lucia	178
	Lucias <i>voto</i> . Konversion als Irrtum	187
	Die Lösung des Gelübdes, rechtskritisch	197
	Communauté inavouable	205
4	Zwischen Märchen und Roman – Goethes Ehe-Experimente	211
4.1	Von der Ehe-Novellistik der <i>Ausgewanderten</i> zur Herrschaftsutopie	213
	Revolutionäre Leidenschaften und gestörte Ehen	213
	Ehegatten und Rechtssubjekte	217
4.2	Exkurs: Romantische Paarung, Transzendierung der Ehe (Novalis)	226
4.3	<i>Herrmann und Dorothea</i> . Epische Verstellung	233
	Ehe-Idylle und Patriarchat (Voß' <i>Luise</i>)	235
	Vom Schlafrock	246
	... zur Revolution	251
	Hochzeit von Liebe und Revolution	254
	Apotropäische Paarung	259
	Verlobung als Berührung von Gegensätzen	269
	„Rein Menschliches“ – zwischen ästhetischer und nationaler Norm	274
4.4	<i>Die Wahlverwandschaften</i> : Darstellung der Herstellung von (Ent-)Scheidung	277
	Vom Versuch zum Fall	281
	Eskalationen	286
	Scheidungsverhinderung	295
	Der Fall Ottilie: zweierlei Recht und asymmetrischer Schein	304
5	Romane vor Gericht – <i>Notre-Dame de Paris</i> und <i>Madame Bovary</i>	313
5.1	Dynastische Brautnahme	316
5.2	Scheinehen	318
5.3	Quasimodos Hochzeit	322
5.4	Herstellung und Darstellung	327

6 Schluss	335
6.1 Roman und Ehe	335
6.2 Ehe und Nation	341
6.3 Paar und Gemeinschaft	345
 Literaturverzeichnis	 349
 Personenregister	 369