

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
<i>Alain Montandon</i>	
Michael Endes <i>Momo</i> und <i>Die Unendliche Geschichte</i> . Ein Essay	21
<i>Yoshitaka Ishida</i>	
Die Welt muss romantisiert werden. Poesie bei Michael Ende und Novalis	31
<i>Hans-Heino Ewers</i>	
Die Rettung Phantásiens. Michael Endes Projekt einer Remythisierung der Gesellschaft	43
<i>Markus Janka, Michael Stierstörfer</i>	
Das Projekt einer neuen Mythologie bei Michael Ende und Platon	51
<i>Markus May</i>	
Briefe an die Väter. Michael Ende, Edgar Ende und die Traditionen des Phantastischen	79
<i>Volker Wehdeking</i>	
Michael Endes letztes Projekt: Das faustische Singspiel <i>Mammonella</i> nach R. L. Stevensons <i>The Bottle Imp</i> (1891) im Spiegel der späten Erzählungen	97
<i>Bernhard Rank</i>	
Überlegungen zur Phantastik in Michael Endes Erzählungen und Romanen	109
<i>Gunter Reiß</i>	
Die Musiktheaterwerkstatt von Michael Ende und Wilfried Hiller. Eine Geschichte ihrer gemeinsamen Werke	137
<i>Ernst Seibert</i>	
Vorausdeutungen auf die großen Romane Michael Endes in der österreichischen Kinderliteratur der Nachkriegszeit	167

Anna Braun

„Ich werde schon rechtzeitig dort sein.“ Zeit(raum)konzepte in
ausgewählten Erzählungen Michael Endes in literaturdidaktischer
Perspektive 179

Studien zur Übersetzung und Rezeption

Mie Horiuchi

Die Rezeption der Werke Michael Endes in Japan 197

Moon Sun Choi

Die Rezeption von Michael Ende in Südkorea 213

Hongjun Cai

Die Rezeption der Werke von Michael Ende in China 227

Claudia Alborghetti

Die Rezeption von Michael Endes Werk in Italien 243

Daniel Delbrassine

Die Rezeption von Michael Endes Werk in französischer Sprache 267

María Mar Soliño

Zur Rezeption von Michael Endes Hauptwerken in Spanien 281

Gabriela Fragoso

Zur Rezeption von Michael Endes Hauptwerken in Portugal und Brasilien 291

Angela Bajorek

Eine humanistische Botschaft. Zur Rezeption von Michael Ende in Polen .. 301

Oxane Leingang

Michael Ende im (post-)sowjetischen Russland 315

Necdet Neydim / Turgay Kurultay

Die Rezeption von Michael Ende in der Türkei 337

Tarik A. Bary

Die Rezeption von Michael Ende in der arabischen Welt 353

Michael Endes Nachlass*Jutta Reusch*

Der Teilnachlass von Michael Ende in der Internationalen
Jugendbibliothek München 365

Thomas Scholz

Der Teilnachlass von Michael Ende im Deutschen Literaturarchiv
Marbach (DLA) 373

Die Beiträgerinnen und Beiträger 379