Inhalt

Einle	inleitung			
1.	Zielsetzung und Erkenntnisinteresse			
2.	Aufb	Aufbau, Methode und Textauswahl		
3.	3. Forschungslage zu Christoph Ransmayr		24	
	3.1.	Forschungslage zum literarischen Werk Christoph Ransmayrs	24	
		Strahlender Untergang. Ein Entwässerungsprojekt oder Die		
		Entdeckung des Wesentlichen	31	
		Die Schrecken des Eises und der Finsternis	32	
		Die letzte Welt	33	
		Morbus Kitahara	43	
		Der Weg nach Surabaya	44	
		Die dritte Luft oder Eine Bühne am Meer	45	
		Die Unsichtbare. Tirade an drei Stränden	47	
		Der Ungeborene oder Die Himmelsareale des Anselm Kiefer	47	
		Die Verbeugung des Riesen. Vom Erzählen	48	
		Geständnisse eines Touristen. Ein Verhör	49	
		Der fliegende Berg	50	
		Damen & Herren unter Wasser. Eine Bildergeschichte nach 7		
		Farbtafeln von Manfred Wakolbinger	51	
		Odysseus, Verbrecher. Schauspiel einer Heimkehr	52	
		Wolfsjäger. Drei polnische Duette	52	
		Atlas eines ängstlichen Mannes	53	
		Gerede. Elf Ansprachen	54	
		Cox oder Der Lauf der Zeit	54	
	3.2.	Forschungslage zum Werk Christoph Ransmayrs im Kontext der Postmoderne-Diskussion	55	



10 Inhalt

ERST	TER TEIL: THEORIE DER METAMORPHOSE	61
1.	Mythos im 20. Jahrhundert: Stationen der Mythos-Debatte	61
2.	Mythos und Metamorphose in der Literaturwissenschaft	75
	2.1. Mythos in der Literaturwissenschaft	75
	2.2. Metamorphose in der Literaturwissenschaft	80
	2.2.1. Motive der Metamorphose	85
	2.2.2. Metamorphose als Metapher	98
	2.2.3. Metamorphose als Formstruktur	105
ZWE	ITER TEIL: METAMORPHOSEN IM LITERARISCHEN WERK VON CHRISTOPH RANSMAYR	115
I.	Metamorphosen im literarischen Werk Christoph Ransmayrs	115
	Strahlender Untergang. Ein Entwässerungsprojekt oder Die Entdeckung des Wesentlichen [SU]	116
	Die Schrecken des Eises und der Finsternis [SEF]	120
	Die letzte Welt [LW]	126
	Morbus Kitahara [MK]	140
	Der Weg nach Surabaya [WS]	
	Die dritte Luft oder Eine Bühne am Meer [DL]	153
	Die Unsichtbare. Tirade an drei Stränden [U]	155
	Der Ungeborene oder Die Himmelsareale des Anselm Kiefer [DU] \dots	159
	Verbeugung des Riesen. Vom Erzählen [VR]	
	Geständnisse eines Touristen. Ein Verhör [GT]	
	Der fliegende Berg [FB]	167
	Damen & Herren unter Wasser. Eine Bildergeschichte nach 7 Farbtafeln von Manfred Wakolbinger [DH]	176
	Odysseus, Verbrecher. Schauspiel einer Heimkehr [OV]	183
	Der Wolfsjäger. Drei polnische Duette [W]	186
	Atlas eines ängstlichen Mannes [AÄM]	189
	Gerede. Elf Ansprachen [G]	194
	Cox oder Der Lauf der Zeit [CZ]	197

Inhalt 11

II.	Metamorphose der letzten Welten – Mythische Verwandlung und natürliche Entwicklungsprozesse im Chronotopos			
	1.	Gestaltungsprinzipien des Chronotopos		
	2.	Peripherie und Zentrum		
	3.	Berg und Meer		
	4.	Ou-Topos: Die Wüste		
	5.	Gefährdung des Subjekts im Chronotopos		
III.		ve der Metamorphosen – Verwandlungen im Kontext von r, Kultur und Subjektkonstitution	247	
	1.	Metamorphosen auf individueller Ebene: Das Subjekt als Naturwesen	248	
		1.1. Variation mythologischer Metamorphosen	249	
		1.2. Identitätsgewinn durch Auflösung und Gestaltwandel	257	
	2.	Gegenpol der Metamorphose: Konstanten der menschlichen Kultur	266	
		2.1. Menschliches Streben nach Beständigkeit	266	
		2.2. Der Mensch ist ein Wolf für den Menschen	274	
EX	KURS	: Naturwissenschaft im Werk Christoph Ransmayrs	283	
IV.	Prod	uktion und Rezeption – Metamorphose als Metapher	297	
Zusa	mme	nfassung	315	
Litera	aturv	erzeichnis	319	