

# Inhalt

Kunst und Kultur für <i>alle</i> – <i>All inclusive?!</i> Ein Vorwort von Martina Fladerer und Heike Henning .....	7
---	---

## All inclusive?! Theoretische Zugänge zur Inklusion

<i>Michael Turinsky</i> Crip Choreography .....	11
--	----

<i>Lisa Pfahl</i> Zur gesellschaftlichen Inklusion kulturell-künstlerischer Repräsentationen von Behinderung .....	17
--	----

<i>Persson Perry Baumgartinger &amp; Anita Moser</i> Frictions and Fractions?! Kritische Perspektiven auf Kulturarbeit, Kulturvermittlung und Diversity .....	25
---	----

<i>Renate Reitinger</i> Chancengleichheit als Entwicklungsaufgabe an Musikhochschulen Bedingungen – Strukturen – Möglichkeiten .....	43
--	----

<i>Podiumsdiskussion</i> Die Qualität des <i>Nicht-Synchron-Seins</i> – Gedanken zur Funktionalität und Widerspenstigkeit.....	53
--	----

## Inklusion in musik- oder tanzpädagogischen Kontexten

<i>Erik Esterbauer</i> Einschätzung von Beziehungsqualität als Grundpfeiler inklusiven Arbeitens Das EBQ-Instrument in der Praxis.....	65
--	----

<i>Julia Lutz</i> Von der Erfahrung über die Reflexion zur Perspektivenübernahme Impulse zur Planung und Durchführung musikalischer Aktivitäten in heterogenen Gruppen .....	77
---	----

<i>Julia Eibl</i> Ziele und Inhalte des Instrumentalunterrichts mit Menschen mit Behinderung aus der Perspektive österreichischer Musikschullehrkräfte.....	93
---	----

<i>Shirley Salmon</i> Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für inklusiven Musikunterricht .....	107
---	-----

<i>Nora Schnabl-Andritsch, Virginie Roy &amp; Michelle Proyer</i> The Art of Inclusion: Modellierung polyästhetischer Ansätze in der Inklusion .....	123
--	-----

<i>Mirjam Hoffmann</i> Capoeira als inklusive Praxis Pädagogisches Potenzial einer brasilianischen Widerstandsbewegung.....	133
<i>Evelyne Walser-Wohlfarter &amp; Bernhard Richarz</i> Zeitgenössisch in Vielfalt unterrichten Aus der Praxis einer Tanzinitiative .....	147
<i>Beate Hennenberg &amp; Hana Zanin</i> Bewusstseinswandel durch tanzkünstlerische Aktivitäten des inklusiv arbeitenden Tanzvereins <i>Ich bin O.K.</i> .....	169
<i>Stephanie Bangoura</i> Gemeinschaft tanzen – Annäherungen an eine rituelle Tanzpädagogik mit Livemusik.....	181
 <b>Musik- und tanzpädagogische Praxen in inklusiven und musikgeragogischen Kontexten</b>	
<i>Mona Heiler</i> <i>KlaWIR am Bahnhof</i> Das gemeinschaftsbildende Potenzial eines <i>Community-Music-</i> Projekts im öffentlichen Raum .....	191
<i>Stefan Greuter</i> POWERband Tirol: eine inklusive Band im Fokus .....	203
<i>Bettina Büttner-Krammer</i> <i>Young Symphony</i> – ein inklusives Education-Programm der Wiener Symphoniker <i>Don Quixote reloaded</i> mit der Partnerschule <i>Neue Mittelschule Gassergasse</i> .....	217
<i>Regina Brandhuber</i> Alles ganz normal!? Franziska Lottner erhält einen 1. Preis bei Jugend musiziert.....	225
<i>Christine Schönherr</i> „Man spürt, dass man lebt“ Musik-Sprache-Bewegung/Tanz Künstlerisch-geragogische Angebote für Menschen in hohem Alter .....	233
<i>Marc Brand</i> „Musik ist mein Leben“ Gemeinsam Musiklernen im Seniorenalter – eine filmische Annäherung.....	245
 Autorinnen und Autoren.....	 259